



# Frederic Rossoni

France, Tahiti

## Boudeuse Blues

### A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

À 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

**Qualification :** Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,  
Piano et guitare

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_frederic-rossoni.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Boudeuse Blues

**Compositeur :** Rossoni, Frederic

**Droit d'auteur :** Copyright © Frederic Rossoni

**Instrumentation :** sax alto , synthe, guitare, basse, batterie

**Style :** Jazz

### Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Boudeuse Blues

thème ♩ = 82

F. Rossoni  
2001

Cm<sup>9</sup> G<sup>b</sup>13 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>11

idem

Cm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>11 A<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) A<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>(add9)/G Fm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>5,<sup>b</sup>9)

$E\flat m^9$ 
 $A^{13}$ 
 $A\flat m^9$ 
 $Bm^7$ 
 $E^{11}$

This system contains four measures of music. The first measure is in the key of E-flat major with a 9th degree minor triad. The second measure features a dominant 13th chord. The third measure is in the key of A-flat major with a 9th degree minor triad, including a triplet of eighth notes. The fourth measure is in the key of B minor with a 7th degree chord, followed by an E11 chord.

idem

This system is labeled 'idem' and contains four measures. It continues the melodic and harmonic material from the first system, including the triplet in the third measure.

$E\flat m^9$ 
 $D^7$ 
 $D\flat^{11}$ 
 $C^7(\flat 5)$ 
 $Bm^{\text{maj}7}$ 
 $G\flat(\text{add}9)/B\flat$ 
 $A\flat m^9$ 
 $D\flat^9(\#11)$

This system contains eight measures of music. The first two measures are in the key of E-flat major with a 9th degree minor triad, featuring a triplet. The third measure is in the key of D-flat major with an 11th degree chord. The fourth measure is in the key of C major with a 7th degree chord and a flat 5th. The fifth measure is in the key of B minor with a major 7th degree chord. The sixth measure is in the key of G-flat major with an added 9th degree and a B-flat bass note. The seventh measure is in the key of A-flat major with a 9th degree minor triad. The eighth measure is in the key of D-flat major with a 9th degree chord and a sharp 11th degree.