



Frederic Rossoni

France, Tahiti

Antinea

A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

A 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,
Piano et guitare

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm

A propos de la pièce



Titre : Antinea
Compositeur : Rossoni, Frederic
Droit d'auteur : Copyright © Frederic Rossoni
Instrumentation : Cordes et Percussion
Style : Classique

Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Antinéa

score

F. Rossoni

violon 1

violon 2

alto (v3)

celli

cymbale

timbale

CB

Pizz

trm

trm

Cédez

trm

trm

*a
temp*

violon 1
violon 2
alto (v3)
celli
cymbale
timbale
CB

This system contains measures 9 through 12. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first violin part features a melodic line with slurs and accents. The second violin, alto, and cello parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The percussion parts (cymbal, timbale, and conga) are mostly silent, with some rhythmic markings in the later measures.

9

This system continues the musical score for measures 9 through 12. It includes staves for the first and second violins, alto, cello, cymbal, timbale, and conga. The first violin part continues its melodic development. The alto and cello parts show more active rhythmic patterns. The percussion parts (cymbal, timbale, and conga) have more defined rhythmic markings, including a cymbal roll and conga patterns in the final measure.

div *piu lento*

violon 1

violon 2

alto (v3)

celli

cymbale

timbale

CB

17

violon 1

violon 2

alto (v3)

celli

cymbale

timbale

CB

Cédez

a temp

trumm

trumm

Pizz

25

29

violin 1
violin 2
alto (v3)
celli
cymbale
timbale
CB

arco

tr

Detailed description: This musical score covers measures 33 to 36. It features seven staves: Violin 1, Violin 2, Alto (viola), Cello, Cymbal, Timpani, and Contrabass. The key signature has one flat (B-flat). Measures 33 and 34 show the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 35, the Cello and Contrabass parts are marked *arco* and play a sustained note. The Timpani part has a trill-like texture marked *tr*. Measure 36 continues the string patterns.

33

anime

Detailed description: This musical score covers measures 37 to 40. It features seven staves: Violin 1, Violin 2, Alto (viola), Cello, Cymbal, Timpani, and Contrabass. The key signature has one flat (B-flat). Measures 37 and 38 show the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 39, the Cello and Contrabass parts are marked *tr* and play a sustained note. The Timpani part has a trill-like texture marked *tr*. Measure 40 continues the string patterns.

37

41

piu lento

violon 1

violon 2

alto (v3)

celli

cymbale

tr

timbale

Pizz

CB

45