



# Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

## A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nlendic.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Vorrei veder lo sposo (Scena ed Aria Amira from CIRO IN BABILONIA)  
**Compositeur :** Rossini, Gioacchino  
**Arrangeur :** Lendic, Niksa  
**Droit d'auteur :** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Editeur :** Lendic, Niksa  
**Instrumentation :** Voix soprano et piano  
**Style :** Opera

## Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

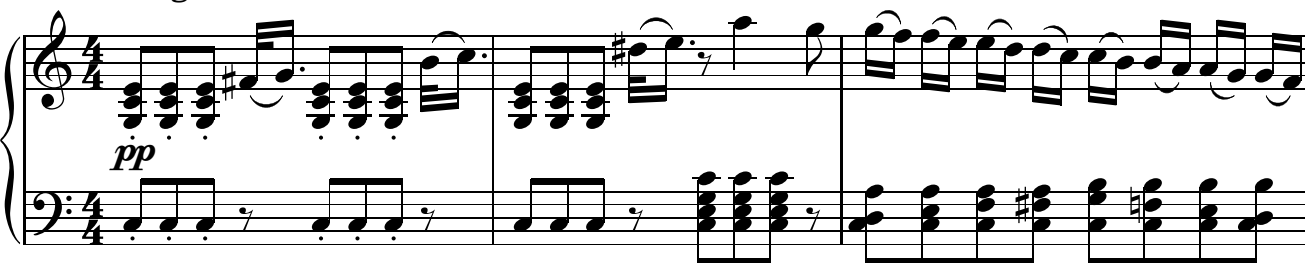
# CIRO IN BABILONIA

(Scena ed Aria Amira)

Gioacchino Rossini

**Allegro**

Piano



4 **Amira:**

Ma tu mi sve - la i sen - si suo - i...



7

Che tar - di? deh! per pie - tá - - fa - vel - la di



10

lu - i... di - te... dell a - mor tu - o... che di - co!



13

Ah no, ta-ci... mi fug-gi...

16

il tuo a spet-to... il tuo dir... ti mor m'in-fon-de,

19

e quest'al - ma si per-de e quest'al- ma. si

22

per-de e \_\_\_\_\_ si con - fon - de.

*pp*

Andante comodo

3

Musical score for measures 1-4. The piece is in 6/8 time with a key signature of two flats. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 2 begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

Musical score for measures 5-7. Measure 5 contains a triplet in the right hand. Measures 6 and 7 continue the melodic development in the right hand with slurs and accents, while the left hand maintains a steady accompaniment.

8

Musical score for measures 8-9. Measure 8 shows a melodic line in the right hand with slurs and accents. Measure 9 continues this line, leading into a more complex rhythmic pattern in the right hand.

10

Musical score for measures 10-12. Measure 10 features a trill (*tr*) in the right hand. Measure 11 includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

13

Musical score for measures 13-15. Measure 13 is a whole rest in the right hand. Measure 14 features a forte (*f*) dynamic. Measure 15 concludes the section with a melodic line in the right hand and a final chord in the left hand.

Vor

17

rei ve-der lo spo - so, strin-ger-lo al sen vor - re - i, ma an

*p*

21

cor de'vo - ti mie - i non sen-te il Ciel pie - tá. ma an

*f*

25

*a piacere.*

cor de'vo - ti mie - i non sen - te

*p*

*Colla parte.*

29

non sen - te il Ciel pie - tá.

*pp*

32

Choir

*pp* Ti cal - ma, ti con -

35

Choir

so - la, *f* il Ciel si pla - che - rá si pla - che - rá

Vor

*ff*

free-scores.com

39

rei ve-der lo spo - so, strin-ger-lo al sen vor - re - i

Choir

*pp* Ti cal - ma, ti con

*p*

43

ma a-mor che vo - ti mie - i non sen - te non

Choir

so - la,

47

sen - te il

*Colla parte.* *cresc*

49

Ciel pie - tá.

*f*

52 **Allegro**

*p*

55

Choir

*p* Deh! ti con so - la e spe - ra



58

Choir

ti cal - ma, il Ciel si pla - che -

61

Choir

-rá ti cal - ma, ti cal - ma, il Ciel si pla - che -

65

Choir

Ah! che spie - gar non pos - so

rà

*ff* *f*

69

quel - lo che in pet - to io sen - to,

*p* *pp*

73

e il mi - o cru - del tor -

*p* *pp*

76

men - to piú gran - de o - gnor si

*p* *pp*

80

fa o - gnor si

*ff*

82

fa.

Choir

Ti cal - ma, ti cal - ma, *f* il

*pp*

85

Choir

Ciel si pla - che - rá si

*8va*

*ff*

87

Choir

pla - - che - - rá si pla - che -

*8va*

free-scores.com

Piu lento

89

Choir

No, piú non spe - ro, oh  
 rá si pla - che - rá.

Piu lento

*piu lento*  
*p*

92

Di - o tro - var fe - li - ci - tá Che

95

cru - do i - stan - te e que - sto! che

97

pal - pi - to, - che pe - - na! che

99

pal - pi - to, che pe - na! tor-men-to - - - piu fu

*f* 6

*p* Colla parte

102

ne - sto - - - del - mio, no no, no, no non si dá - - -

105

ne - sto - - - del - mio, no no, no, no non si dá - - -

*A tempo*

108

111

no, di que - sto non si

113

dá

Choir

*p* Ti

*pp*

*8va*

Choir

cal - ma, ti cal - ma, ti con -

Choir

so - la, il Ciel si pla - che -

Choir

rá, il Ciel si pla - che -

*cresc...*

121

Choir

No, \_\_\_

rá, si, pla - che - rá.

*8va*

124

Choir

piú non spe - ro, oh Di - o, tro - var fe - li - ci - tá. Che

*p*



128

cru - do i - stan - te e que - sto, che

Choir *pp* Ti cal - ma, ti con -

*pp*

130

pal - pi - to, che pe - na! che

Choir so - la, il Ciel si pla - che -

free-scores.com

132

pal - pi - to, che pe - na! tor-men to piú fu  
 rá.

Choir

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'pal - pi - to, che pe - na! tor-men to piú fu'. It features a melodic line with accents and a triplet of eighth notes at the end. The bottom two staves are for a choir, with the soprano part starting on a whole note 'rá.' and the other parts on whole rests.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a sixteenth-note triplet and a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

135

ne- sta del mio, no, non si dá

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'ne- sta del mio, no, non si dá'. It features a melodic line with accents and several triplet markings. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple accompaniment.

139

Choir

*p* Ti cal - ma ti con - so - la,

142

145

*oppure*

del.

*ff*

148

Choir

mio, no, non si dá, ah del mio non si

Ciel si pla - che - rá, si il Ciel si pla - che -

151

Choir

dá, ah del mio non si dá, no,

rá, si il Ciel si pla - che - rá, si

free-scores.com

154

non si dá, no non si  
pla - che - rá si pla - che -

Choir

157

dá, del mio non si dá, del  
rá, si pla - che - rá il

Choir

free-scores.com

160

musical staff with lyrics: mio, no, non si dá.

Choir

musical staff with lyrics: Ciel si pla - che - rá.

piano accompaniment for measures 160-161.

162

piano accompaniment for measures 162-163.

164

piano accompaniment for measures 164-165.