



# Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

## A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nlendic.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Ah se spiegar potessi (Cavatina Doralice from LA GAZZETTA)  
**Compositeur :** Rossini, Gioacchino  
**Arrangeur :** Lendic, Niksa  
**Droit d'auteur :** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Editeur :** Lendic, Niksa  
**Instrumentation :** Voix soprano et piano  
**Style :** Opera

## Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# LA GAZZETTA

(Cavatina Doralice: Ah! se spiegar potessi)

Gioacchino Rossini

Andante con moto

Piano

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three measures. The vocal line (top staff) contains rests. The piano accompaniment (middle and bottom staves) begins with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of eighth notes with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

4

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of three measures. The vocal line (top staff) contains rests. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic patterns, featuring slurs and accents in the right hand.

8

The third system of the musical score continues from the second. It consists of three measures. The vocal line (top staff) contains rests. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic patterns. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the right hand.

11

13 **DORALICE:**

Ah!

16

se spie - gar po - tes - si tut - ti gli af fet - ti

*p*

19

mie - i in - de - gna non sa - re - si di

22

te - ne - ra pie - tá

25

Ah! se spie-gar po - tes - sí

28

tut - ti gli-af-fet - ti

31

mi - ei in - de - gna no non sa - rei di te - ne - ra pie -

35

-tá in - de - gna non sa - re - i nó, non sa - re - i in

39

de - gna non sa - pre - i di te - ne - ra pie -

42

-tá sap - pia - te ma che

44

di - co sí vo - i ma nó non

46

li - ce si sap - pia - te... ma... non si li - ce

49

ah! se spie- gar po - tes - si tut - ti gli a-fet - ti

52

mie - i sap - pia - te ma!... che di - co!.. sí...

55

vo - i ma non mi li - ce si vo - i ma non mi

58 *a piacere*

li - ce ma non mi li - ce! spe ro che un di fe - li - ce

62

spe ro che un di fe - li - ce il Ciel mi ren - de - rá sí sí sí sí sí

66 *a tempo*

si si spe - ro che un di fe - li - ce che un di fe -

69

li - ce il ciel mi ren - de - rá

72

spe - ro che un di fe - li - ce il

74

ciel mi ren - de - rá

76

spe - ro che un di fe - li - ce il

78

ciel mi ren - de - rá il ciel mi ren - de -



81

rá il ciel mi ren - de - rá mi ren - de -

84

rá mi ren - de - rá mi ren - de -

86

rá.

88

8va