



Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Per lui che adoro (Cavatina Isabella from L'ITALIANA IN ALGERI)

Compositeur : Rossini, Gioacchino

Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA

Instrumentation : mezzo soprano voix, piano

Style : Opera

Niksa Lendic sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Gioachino Rossini

L' ITALIANA IN ALGERI

ATTO II - ARIA: *Per lui che adoro* (ISABELLA, *contralto*)

Andante grazioso

PIANOFORTE

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante grazioso'. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (ff) dynamic and includes a fermata over the first measure. The second system features piano (p) dynamics and includes triplet markings. The third system continues with piano dynamics and includes a fermata. The fourth system concludes with a forte (f) dynamic and includes trill (tr) markings and triplet markings.

CASA RICORDI Editore, MILANO

Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.

127534

CANTO

Per lui che a - do - ro, ch'è il mio te - so - ro,

più bel - la - ren - dimi, ma - dre d'a - mor, più bel - la

ren - di - mi, ma - dre d'a - mor, più bel - la, bel - la, ma - dre d'a -

dolce

- mor, - più - bel - la, - bel - la, - ma - dre d'a - mor, più - bel - la, madre d'a -

127584

. mor. Tu sai se l'a - mo,

pia - cer - glio bra - mo: gra - zie pre - sta - te - mi,

vez - zi e splen - dor, vez - zi, vez - zi, gra - zie, gra - zie, vez - zi e splen

. dor. (Guar - da, guar - da, aspetta, a - spet - ta... tu non sa - i chi so - no an - cor; guar - da,

Allegro

guarda, aspetta, aspetta, aspetta, a - spet - ta, tu non sai, no, no, non sai, no, no, non sai chi sono an - cor, guar - da,

Allegro

guarda, aspetta, aspetta, aspetta, aspetta, tu non sai, no, no, non sai, no, no, non sai chi sono an. cor, chi so. no an.

cresc.

. cor, chi so. no an. cor, chi so. no an. cor.) Questo ve. lo è troppo

f *ff*

bas. so, quelle piume un po' gi. ra. te... no... co.

f

. si... voi m'in. quie. ta. te... me. glio so. la sa. prò far. Bel. la

quanto, quanto, quanto io brame. re. i te. mo a lu. i, temo a lui di non sem. brar.

p col canto

I. Tempo

Per lui che a-do-ro, ch'è il miote-so-ro, più bel-la ren-dimi,

I. Tempo

ma-dre d'a-mor. Turco ca-ro, già ci se-i: un col-pet-to, e dêi ca-scar, tur-co

Più mosso

Più mosso

ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, un col-pet-to, un col-pet-to, un col-pet-to e dêi ca-scar, tur-co

Più mosso

ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, un col-pet-to, un col-pet-to, un col-pet-to e dêi ca-scar.

Tur-co ca-ro, già ci se-i, ca-ro turco, già ci se-i;

un col.pet.to, un col - pet.to, un col.pet.to e dêi ca - scar, tur . co

ca.ro, ca.ro, ca.ro, ca.ro, ca.ro, un colpet.to, un col - pet.to, un colpet.to e dêi ca - scar, tur . co

ca.ro, ca.ro, ca.ro, ca.ro, ca.ro, un colpet.to, un col - pet.to, un colpet.to e dêi ca - scar, si, si, un col -

.pet . toe dêi ca - scar, si, si, uncol . pet . toe dêi ca - scar, e dêi ca -

.scar, e dêi ca - scar, e dêi ca - scar.

127594