



LENDIC NIKSA

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Parla, favella e poi vedro (Aria Gamberotto from: L'EQUIVOCO STRAVAGANTE)
Compositeur : Rossini, Gioacchino
Arrangeur : NIKSA, LENDIC
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : NIKSA, LENDIC
Instrumentation : Voix Baryton et Piano
Style : Opera

LENDIC NIKSA sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

L'EQUIVOCO STRAVAGANTE

(Aria Gamberotto - Act I.)

Gioachino Rossini

Maestoso **Gamberotto:** *a piacere*

Par - - -

Piano *f p f col canto*

4

- la, fa - vel - la, fa - vel - la, e

p

7

po - i ve - dró da' det - ti tuo - i il

f p

10

tor-to il tor - to da chi sta. Par-la, e par-la, e par-la: ve-

f *col canto*

13

dró da' det - ti tuo - i il

p

15

tor - - - to da chi sta.

f

17 **Allegro**

Bur. **Buralicchio:**

Que- sta...

p

20 Gamberotto:

E la nos-tra fi - glia, é la nos-tra fi - glia, la

23

no - stra me - ra - vi - glia, che fe ma - dre na - tu - ra di

27

pe - so di mi - su - ra e d'am - pia qua - li - ta, si e

31

d'am - pia qua - li - tá si sa si sa si sa, si sa si sa si sa.

35

Gamberotto:

E un dot-tor di

Buralicchio:

Quel - lo...

Bur.

38

let - te-re, e un dot-tor di let - te-re che il bian - co in men d'un

41

a - to-mo dal ne - ro sa di-stin-gue-re, e il ma-schio dal - la

45

fem-mi-na sen za dif-fi - col - tá, no, sen - za dif-fi - col -

49

tá, si sa, si sa, si sa, si sa, si sa, si sa.

Buralicchio:

Ma

53

Gamberotto:

Tu sei quel - l'al - be-ro, tu sei quel

i - o...

Ma

l'al-be-ro, don-de ger-mo - glie-ran - no per for - za ma - te-

ma-ti-ca sei ger-mi in men d'un an - no con gran fa - ci - li -

tá_ si, con gran fa - ci - li - tá, si sa, si sa, si sa, si sa, si sa, si

sa.

Buralicchio:

Pa - pá, sie-te u-na be-stia, si

f 6 6 6

free-scores.com

71 **Ernestina:**

Ern. E - gli m'of- fen- de o_ stel- le! Per

Bur. sa, si sa, si sa, si sa.

p

75 **Gamberotto:**

Ern. Tal - pa in mor- ta - le am- cer - te ba - gat - tel - le!

f

78

ma - to, uom sen-za te - sta in te - sta, la

f *p*

81

no - stra fi - glia é que - sta fre - no ai so - spet - ti

ff

84

dá, fre - no, fre - no.

p *f*

88

Al ful - mi - nar del bran - do di Bra - da - man - te e Or -

p *f* *p* *f* *p* *f*

91

lan - do, di Bra - da - man - te e Or - lan - do, ve -

p *f* *p* *f*

94

drai bal-zar-mi in cam-po col Mon gi-bel-lo in ma-no, e

98

qual E-neia Tro-ja-no il ma-re in ce-ne-

101

-rir e il ma-re in-ce-ne-

col canto

104

rir. Al ful-mi-nar del bran-do

p *f* *p* *f* *p* *f*

107

di Bra-da-man-te e Or - lan-do, di Bra-da-man-te e Or-

110

lan - do, ve - drai bal - zar - mi in cam - po col Mon - gi - bel - lo in

114

ma - no, e qual E - nea Tro - ja - no il ma re in ce - ne -

118 *a piacere*

- rir, e il ma - re in - ce - ne -

col canto.

121

rir, ve - dra - i, ve - dra - i, il ma-re in - ce - ne -

125

rir, ve - dra - i, ve - dra - i, il ma-re in - ce - ne -

129

rir, in - ce - ne - rir, in - ce - ne - rir, in - ce - ne - rir.

133

137

Musical score for measures 137-139. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. Measure 137 features a melodic line in the right hand: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note bass line: D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter). Measure 138 shows the right hand playing a series of chords: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). The left hand continues with the eighth-note bass line. Measure 139 continues the eighth-note bass line in the left hand, while the right hand plays a series of chords: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).

140

Musical score for measures 140-142. Measure 140 features a melodic line in the right hand: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note bass line: D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter). Measure 141 shows the right hand playing a series of chords: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). The left hand continues with the eighth-note bass line. Measure 142 continues the eighth-note bass line in the left hand, while the right hand plays a series of chords: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).