



LENDIC NIKSA

Croatie

Non seguirmi ormai t'invola (Scena e Cavatina Sigismondo from: SIGISMONDO) Rossini, Gioacchino

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Non seguirmi ormai t'invola (Scena e Cavatina Sigismondo from: SIGISMONDO)

Compositeur : Rossini, Gioacchino

Arrangeur : NIKSA, LENDIC

Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA

Editeur : NIKSA, LENDIC

Instrumentation : Voix Mezzo-Soprano, Piano

Style : Opera

LENDIC NIKSA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

No 3 - SCENA E CAVATINA

Sigismondo con tutto il disordine della piu tetra fissazione e senza conoscenza. Egli parla come a taluno da cui fosse inseguito e minacciato a un tempo medesimo.

Allegro

Piano

pp

Measures 1-4 of the piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of three flats. The right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

5

Measures 5-7 of the piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic remains *pp*.

8

Measures 8-11 of the piano accompaniment. The right hand has a more complex texture with accents and trills (tr). The dynamic markings alternate between *f* and *p*.

12

Measures 12-13 of the piano accompaniment. The right hand features a sixteenth-note pattern. The dynamic marking is *sciolte*.

14

Measures 14-15 of the piano accompaniment. The right hand continues with a sixteenth-note pattern. The dynamic remains *sciolte*.

16

Musical score for measures 16-19. The piece is in a minor key. The right hand features a continuous eighth-note pattern with slurs and accents. The left hand has a sparse accompaniment with notes and rests. Performance markings include *marc:* (measures 16-18) and *dolce* (measure 19).

20

Musical score for measures 20-23. The right hand continues with eighth-note patterns, now including slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Performance markings include *p* (piano) in measure 20 and *mf* (mezzo-forte) in measure 23.

24

Musical score for measures 24-26. The right hand features eighth-note patterns with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Performance markings include *p* (piano) in measure 24 and *mf* (mezzo-forte) in measure 26.

27

Musical score for measures 27-29. The right hand features triplet eighth-note patterns with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Performance markings include *p* (piano) in measure 27 and *cresc:* (crescendo) in measure 29.

30

Musical score for measures 30-32. The right hand features triplet eighth-note patterns with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Performance markings include *f* (forte) in measure 30 and *mf* (mezzo-forte) in measure 32.

33

S. 

No,

36

S. *(smaniando per la scena) a piacere* 

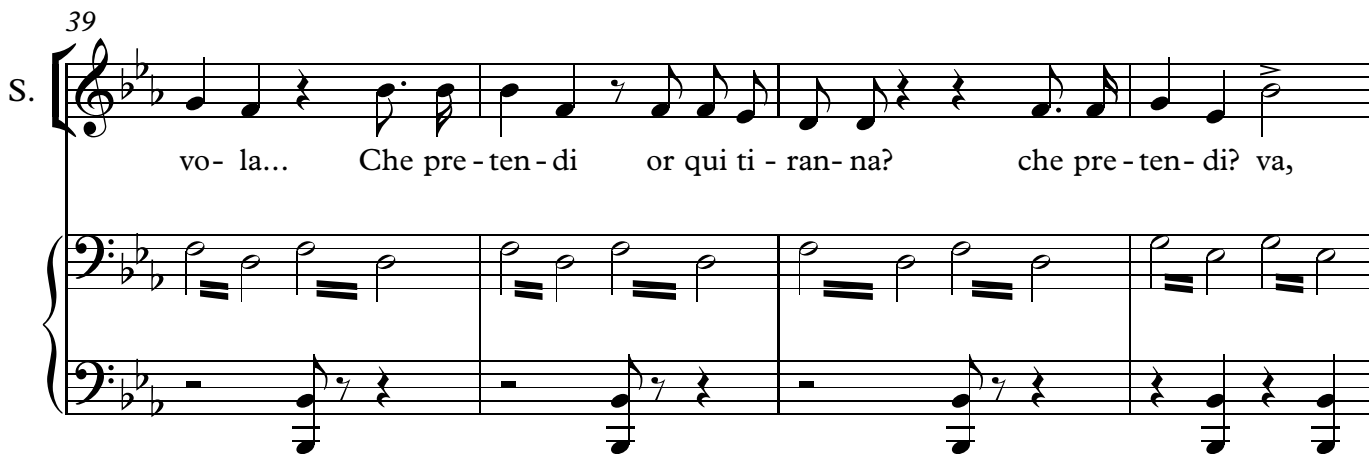
(smaniando per la scena) a piacere

Non se-guir- mi... o-mai t'in

colla parte

p

39

S. 

vo- la... Che pre-ten-di or qui ti - ran-na? che pre-ten-di? va,

43

S. 

va, t'in - vo - - - - - la.

45 *(si ferma)*

S. No! non i - o, la tua con-dan - na la tua con

ff

48 **Maestoso**

S. dan - na la se - gnó do-ve-re e o - nor, non i - o, no,

pp

52 **I. tempo**

S. la se - gnó do-ve-re e o - nor.

p

57 *(colla piu affannosa alterazione)*

S. Che? in - no - cen - te? e

61

S. *chi? tu sei? in - no*

64 *(coll'impeto del desiderio che termina col furore)*

S. *cen - te? Ah! lo fos - si!... il tra - di -*

68 *a piacere*

S. *to - re di mia ma - no io sve - ne - re - i!... U - na*

71 *(torna a smaniare per la scena)*

S. *pro - va, a me u - na pro - va... E lo*

colla parte

74 *(cava la spada)*

S. sve - no... e... **Anagilda:** *(rispettosamente lo trattengono)*

A. Deh! Si- gnor!

L. **Ladislao:** Deh! Si- gnor!

R. **Radoski:** Deh! Si- gnor!

cresc. *f*

77 *(facendo forza per svincolarsi)*

S. Chi tant' o - sa?

A. I fi - di

L. I fi - di

R. I fi - di

ff

80

A. tuo - - - i.

L. tuo - - - i.

R. tuo - - - i.

84

S. *a piacere.* *(si ferma, gira l'occhio stupidamente ed ascolta)* *(cadde fra le braccia di Lad, e Rad,)*

Le-i! spa - ri piú non la ve - do... *Grido:*

89

L. Deh! fre - na il tuo tor - men - to:

93

L. *8*

t'o - fro io pri - mo il san - gue i-stes-so.

sf

fp

97

A. *8*

Quel mi - rar - ti il cor si op -

L. *8*

Quel mi - rar - ti il cor si op -

R. *8*

Quel mi - rar - ti il cor si op -

tr

sf

fp

tr

100

A. *8*

pres - so, quel mi - rar - ti il cor si op - pres - so e do - lor ch'e-gual non

L. *8*

pres - so, quel mi - rar - ti il cor si op - pres - so e do - lor ch'e-gual non

R. *8*

pres - so, quel mi - rar - ti il cor si op - pres - so e do - lor ch'e-gual non

8va

104

A. ha e do - lor ch'e-gual non ha non ha

L. ha e do - lor ch'e-gual non ha non ha

R. ha e do - lor ch'e-gual non ha non ha

8^{va}



109

S. *(tornando in se)*
Do - ve so - no?

A. non ha.

L. non ha.

R. non ha.

dolce.



114

S. vo - il... miei fi - di!... Per - che

117

S. vi - vo in tan - te pe - ne!

121 **Allegro**

S.

sensibile

125

S.

128

S. (Ah per - du - to ho il ca - ro

132

S. be - ne, e piú spe - me il cor non

136

S. ha.) La - ce - ra - ta e o-gnor quest' al - ma ne la

139

S. cal - ma tor - ne - rá, no, la - ce - ra - ta é o-gnor quest'

rall..

f *colla parte* *p*

142 **a tempo**

S. *al - ma é o-gnor quest' al - ma, ne la cal - ma tor - ne -*

a tempo

145 **rall..**

S. *- rá, no, no, la cal - ma, no, no, no, no, no, no, la*


colla parte

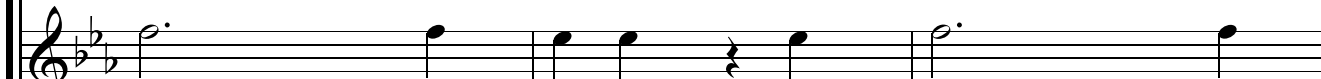
147


S. *cal - ma tor - ne - rá.*

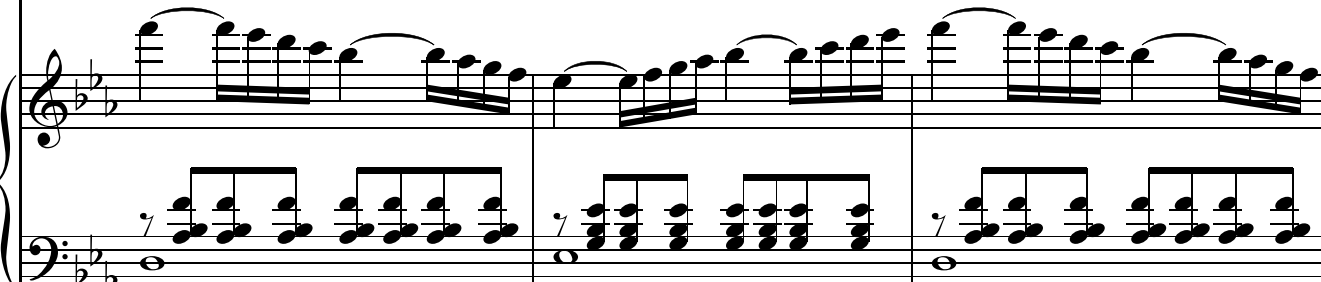
leggiero.

149

A.  Ti ri - chia - ma a tua grand'

L.  Ti ri - chia - ma a tua grand'

R.  Ti ri - chia - ma a tua grand'



152

A.  al - ma, ti ri - chia - ma a tua grand' al - ma, e la

L.  al - ma ti ri - chia - ma a tua grand' al - ma, e la

R.  al - ma ti ri - chia - ma a tua grand' al - ma, e la



155

S. (Ah per - du - to

A. cal - ma tor - ne - rá.

L. cal - ma tor - ne - rá.

R. cal - ma tor - ne - rá.

159

S. ho il ca - ro be - ne e piú spe - me

163

S. il cor non ha.) La - ce - ra - ta e o - gnor que

166

S. *st'al - ma ne la cal - ma tor - ne - rá, no, la - ce-*

f *colla parte*

169

S. *ra - ta e o-gnor quest' al - ma e o-gnor quest' al - ma ne la*

p

172 **a tempo**

S. *cal - ma tor - ne - rá, no, no, la*

a tempo

174 **rall.**

S. *cal - ma no, no, no, no, no, no, no, la cal - ma tor - ne -*

colla parte

176

S. *-rá, la - ce - ra - ta e o gnor quest' al - ma, ne la*

A. *Ti ri - cha - ma a tua grand'*

L. *Ti ri - chia - ma a tua grand'*

R. *Ti ri - chia - ma a tua grand'*

p

179

S. *cal - - ma tor - ne - rá, la - ce -*

A. *al - ma e la cal - ma tor - ne - rá, ri -*

L. *al - ma e la cal - ma tor - ne - rá, ri -*

R. *al - ma e la cal - ma tor - ne - rá, ri -*

f *p*

8^{va}

182

S. ra-ta e o gnor quest' al - ma, ne la cal - - ma

A. chia - ma a tua grand' al - ma e la

L. cha - ma a tua grand' al - ma e la

R. chia - ma a tua grand' al - ma e la

f *8^{va}*

185

S. tor - - ne - rá non tor - ne -

A. cal - ma tor - ne - rá, si tor - ne -

L. cal - ma tor - ne - rá, si tor - ne -

R. cal - ma tor - ne - rá, si tor - ne -

(8)

187

S. rá, non tor - ne - rá, no, no, no, no, no, la

A. rá, si tor - ne - rá, la

L. rá, si tor - ne - rá la

R. rá, si tor - ne - rá la

sf sf

189

S. cal - ma non tor - ne - rá.

A. cal - ma tor - ne - rá.

L. cal - ma tor - ne - rá.

R. cal - ma tor - ne - rá.

ff

191

Musical score for measures 191-192. The piece is in a minor key (three flats) and 3/4 time. Measure 191 features a treble clef with a series of eighth-note chords and a bass clef with a series of eighth-note chords. Measure 192 continues with similar patterns, including a long melodic line in the treble clef.

193

Musical score for measures 193-194. Measure 193 continues the melodic and harmonic patterns from the previous measures. Measure 194 concludes the section with a final chord in the treble clef and a whole note in the bass clef.