



LENDIC NIKSA

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Nel cor un vuoto io provo (Bis. Coro e Cavatina Ernestina from: L'EQUIVOCO STRAVAGANTE) [Alternative Cavatina]
Compositeur : Rossini, Gioacchino
Arrangeur : NIKSA, LENDIC
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : NIKSA, LENDIC
Instrumentation : Voix soprano et piano
Style : Opera

LENDIC NIKSA sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

L'EQUIVOCO STRAVAGANTE

No.8 Bis - Coro e Cavatina Ernestina - Act I.

Gioacchino Rossini

Andante non tanto

Piano

sf p

Measures 1-4 of the piano accompaniment. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (treble clef) features a series of chords and some melodic fragments, while the second staff (bass clef) provides a steady accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

5

p

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The music continues with similar textures. Measure 8 shows a change in dynamics to *p* (piano) in the bass line.

9

Measures 9-11 of the piano accompaniment. The texture remains consistent with the previous measures.

Choir

12

8

pp Oh, co - me ta - ci - ta

Measures 12-15 of the choir score. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are "Oh, come ta-ci-ta". The dynamic is *pp* (pianissimo).

Measures 12-15 of the piano accompaniment, continuing from the choir section. The piano part provides accompaniment for the choir's entry.

15

Choir

os - ser - va e

18

Choir

me - di - ta, cal - mó il mer - cu - rio che in sé na -

22

Choir

scon - de? Non ci ri - spon - de: che mai sa -

26

Choir

rá? Non ci ri - spon - de: che

29

Choir

mai sa - rá?

34 Ernestina:

Nel cor un vuo - to io pro - vo che non so dir co - s'é: mi

39

veg-go e mi ri - tro - vo man - car - mi man-car - mi un non so che.

43

Nel co - re nel co - re un vuo-to io pro - vo,

47

che non so dir no co - s'è: mi

51

a piacere

veg-go e mi ri - tro - vo man - - car - mi man-car - mi un non so

col canto *a tempo*

54

ché. Col-le-ghi miei dot - tis - si - mi, vuo - ta son

ff *ff*

58

i - o: per - ché?

p

61 **Allegro**

p

a mezza voce

64

Choir

Vuo - ta se a des - so se - i, piú

p

67

Choir

8

vuo - ta piu vuo - ta non sa - ra - í: col

ff

70

Choir

8

tem - po tro - ve - ra - - i un

72

Choir

8

che d'in - con - fon - di - bi - le, *p* un

74

Choir

uom dav - ve - ro a - ma - bi - le con -

76

Choir

ten - ta ti fa - rá, un

78

Choir

uom dav - ve - ro a - ma - bi - le con -

cresc.

80 *a piacere.*

Ta - lor ser - peg - - - gia

Choir
ten - ta ti fa - rá.

ff

83

ce-de-re, il san - gue, il san - gue nel-le

f *f*

87

ve - ne, scor-re e sa - - - le al cer-vel, e fa quest'

free-scores.com

90

al - ma de-li - rar.

f *p*

94

a tempo

Ta - lor mi sen - to, ta - lor mi

a tempo *p*

98

sen - to, mi sen - to ac - cen - de - re mi sen - to ac -

100

cen - de - re mi sen - to in co - re un gran bru - cior, di cer - te

ff

103

pe - ne non tro - vo la ra gion. — La col - pa é a - mo - re la col - pa é a

col canto *p*

106

mo - re che mi tor - men - ta e fa pe - na - re, fa de - li

109

rar, si, fa de - li - rar, si, ne so tro - var, ne so tro - var la cau sa in

ff *p*

112

me, ah, —

114

ah,

116

Oh si, ben io ve lo di - ró, sí, io di - ró, si, io di -

119

ró, ah, si é col - pa del - l'a - mor

121

ah, si, del - l'a -

124

mor del - l'a - mor che fa pe - nar, fa de - li -

Ah que - sto a - mor,

Choir Ah, que - sto a - mor, che

Quel che d'in - con - fon - di - bi - le, l'a -

p

127

rar, ah, fa de - li - rar, si, é l'a -

Choir don - na, che Mer - cu - rio!

mor che den - tro sen - ti, po - trá si, fra mo -

130

mo-re che fa pe - nar, ah, _____ fa de - li

choir
che gran sa - - ga - ci -

men - ti, il tuo cuo - re ral - le - grar, si,

133

rar, si, é l'a - mor che fa pe -

choir
tá, che sa - ga - ci - tá, che sa -

136

nar fa de - li - rar, che fa pe - nar, fa de - li -

Choir ga - ci - - tá, che don - na, che sa - ga - ci -

139

ra, che fa, che fa, pe - nar!

Choir tá, che sa - ga - ci - tá.

f

free-scores.com

142

Musical score for measures 142-143. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The upper staff is a vocal line with a whole rest in both measures. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is the left-hand piano part, consisting of a steady eighth-note accompaniment.

144

Musical score for measures 144-147. The score continues in 3/4 time with the same key signature. The upper staff is a vocal line with whole rests in all four measures. The middle staff is the right-hand piano part, which concludes with a series of chords in the final measure. The lower staff is the left-hand piano part, continuing the eighth-note accompaniment.