



Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Il mio germe che di Pallade (Aria Gamberotto from L'EQUIVOCO STRAVAGANTE)
Compositeur : Rossini, Gioacchino
Arrangeur : Lendic, Niksa
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : Lendic, Niksa
Instrumentation : Voix basse et Piano
Style : Opera

Niksa Lendic sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

L'EQUIVOCO STRAVAGANTE

(Aria Gamberotto - Act II)

Gioacchino Rossini

Moderato.

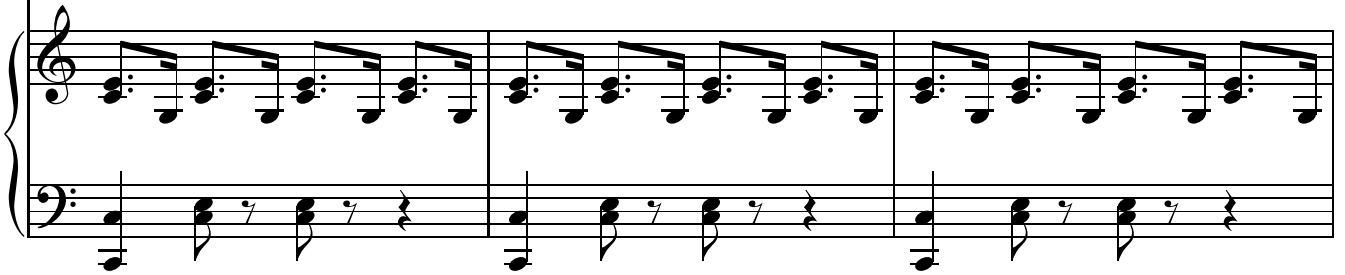
Piano



4



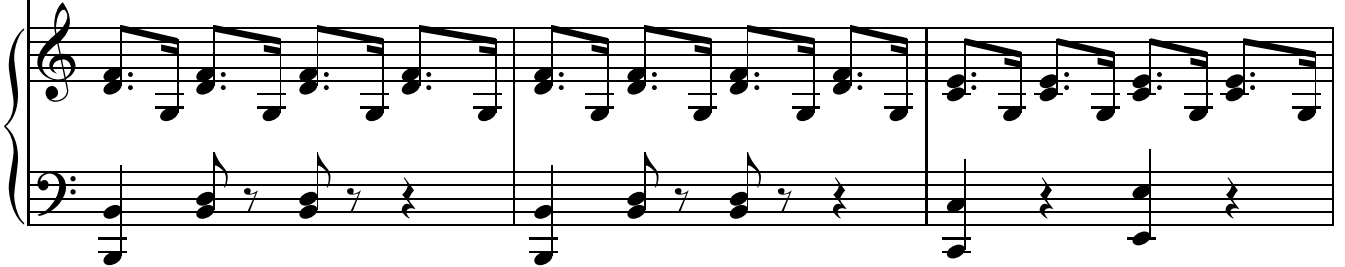
I mio ger - me, che di Pal - la - de é il piú



7




ric - co su - bli - ma - to, sof - fri - rá d'un a - stro in -



10



gra - to co - si fie - ra — cru - del - tá? co - si



13

fie-ra co-si fie-ra cru-del-tá? Nu-mi re-i sen-za co

8^{va}

p

17

scien-za sen-za co-scien-za quest'o prar si im-per-ti-nen-te ca-ro as-sai vi co ste

20

rá! U-na sa-ti-ra pun-

pp

22

gen-te la mia fi-glia vi fa-

cresc.

24

rá. Cor - re - ró la Tar - ta - ri - a, cor - re - ró la Chi - na e

26

l'A - sia, cor - re - ró la Chi - na e l'A - sia, cor - re - ró la Tar - ta - ria, la vez -

29

-zo - sa fi - glia mi - a met - te - ran - no met - te - ran - no in li - ber

32

tá, la vez - zo - sa fi - glia mi - a met - te - ran - no in li - ber - tá la vez - zo - sa fi - glia

35

Piu mosso

mi - a met-te-ran no in li-ber - tá. No, non ri - der, mam-ma-

Piu mosso

sf *p* *sf* *p* *f*

38

lu - co, no, no, non ri - der mam - ma - lu - co,

p

41

che per-te sta ri-ser - ba - ta la piú bar-ba-ra sas-

p

44

sa - ta del-la mia pa-ter-ni - tá la piú

pp

47

bar - ba - ra sas - sa - ta del - la mi - a pa-ter-ni - tá la piú

51

bar - ba - ra sas - sa - ta del - la mi - a del - la mia pa-ter-ni

54

tá. Cor-re-ró l'A-fri-ca e l'A - sia,

57

cor-re-ró la Tar-ta - ria; la vez zo-sa fi-glia mi - a met-te-ran-no in li-ber

60

tá. No non ri - der no non ri - der mam - ma -

62

luc - co, che per te che per te sta ri - ser - ba - ta la piú

65

bar - ba - ra sas - sa - ta del - la mi - a pa-ter-ni - tá, la piú

69

bar - ba - ra sas - sa - ta del - la mi-a del-la mia pa-ter-ni

72

tá la piú bar-ba - ra sas - sa-ta del-la mia pa - ter-ni - tá la piú bar-ba - ra sas

75

sa - ta del - la mia pa - ter - ni - tá del - la mia pa - ter - ni -

77

tá del - la mia pa - ter - ni - tá pa - ter - ni - tá.

80