



Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Minacci pur disprezzo (Recitativo and Cavatina)
Agorante from: RICCIARDO E ZORAIDE)

Compositeur : Rossini, Gioacchino

Arrangeur : Lendic, Niksa

Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA

Editeur : Lendic, Niksa

Instrumentation : Voix Tenor, Piano

Style : Opera

Niksa Lendic sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

RICCIARDO E ZORAIDE

(Recitativo e Cavatina Agorante)

Gioacchino Rossini

Andante

Piano

Po-po-li del-la Nu-bia ec-co tra - vo-i il vo-stro du-ce il Re

5 Allegro

vin-si,

8

dis-per-si I ri-bel-li se-gua-ci del fug-gi-ti-vo Ir

11

ca-no e - i che

14

na - to nell A sia in que - sti li - di fon - dó nas - cente im - pe ro e ar - di ne

f

17

ga - re di sua fi - glia Zo - rai de un di la ma - no che pur ri - tol - si al

f

20

ra - pi - tor Ric - ciar - do Per cui sde - gno - so con - tro me già

f

23

muo - ve tut - te d'Eu - ro - pa le ne - mi - che schie - re.

f

26

Pro-ve-ran-no an cor que-sta il mio po-te-re.

[CAVATINA]

Marziale
mf

pp

ff *p*

cresc *f*

Agorante:

14

8

Mi-nac-ci

f *p*

18

8

pur di - sprezz - - - zo quel suo fu

21

8

ror in - sa - - - no Con que-sta in

24

8

vit - - ta ma - no di lui tri - on-fe -

tr *tr* *fp*

27

- ró con que - sta con que- sta in vit - ta

31

ma- no, di lu - i di lui tri - on - fe -

35

-ró mi-nac-ci pur di - sprez - - zo quel suo fu

39

ror in - sa - - - no con que- sta in

42

vit - - ta - ma - no di - lui tri - on - fe -

45

-ró di - lu - i tri on - fe - ró di -

48

lui tri - on - fe - ró

51

pp

Andante

sotto voce

Sul tro - no sul

tro - no a suo di - spet - to tut - ti

tut - ti trion-fi mie - i

66 *tr* *tr*

co - ro - ne - rá co - le - i co - ro - ne - rá co -

70

le - i che il cor _____ che il

74

cuo - re m'in - vo - lo che il cuo - re m'in - vo - ló

pp

78 *tr* *tr*

co - ro - ne - rá co - le - i, co - ro - ne - rá co -

82

le - i che il cuor _____ che il

86

cuo-re m'in-vo - ló che il cuo-re m'in-vo - ló.

91 **Allegro**

Si, con quel

Si, con quel

Allegro

93

ser - - to i - - stes - - so

ser - - to i - - stes - - so

ff

95

che of - - fir - ti a

che of - - fir - ti a

ff

97

noi con - ces - - so

noi con ces - - so che a-mor per

ff

99

che amor per-te for mó

te for - mo che a-mor per

101

che amor per-te for - mó che a-mor per

te for - mó che a-mor per

fp

103

te for - - mó, che amor per

te for - - mó che a-mor per

105

te for - - mó

te for - - mó

p

108

3 3 3

111

8 Or di re-gnar per - vo - i

3

114

8 tut-ta la gio-ja io sen - to e tan - to e il mio con-

117

ten - to che e - spri - mer-lo non so no-no-no che e -

120

spri-mer-lo che e - spri-mer-lo non so é

123

tan - to il mio con - ten - to che e-spri-mer-lo no no non

126

so é tan - to il mio con - ten - to che e -

129

sprì-mer - lo non so, mi nac - cia

Coro: Sì con quelser - to i -

Sì, con quelser - to i - stes - so

f

132

pur io lo disprez - zo

stes - so che of - frir - ti e anoi con - ces - so

che of - frir - ti anoi con - ces - so, che of - frir - ti e anoi con -

f

135

mi nac - ciapur iolo di
 che of - frir-ti e a noi con - ces - so, che a noi per te for -
 ces - so che a noi perte for - mó

138

sprez - - - ze - - - ró
 mó, for - mó, for - mó, for - mó for - mó
 for - mó, for - mo, for - mo, for - mó

f *f* *decresc.*

141

p

145

8 Or di re-gnar per vo - i

148

8 tut-ta la gio-ja io sen - to e tan - to e il mio con -

151

8 ten - to che e - spri - mer - lo non so no no no che es

154

pri-mer-lo che e - spri-mer-lo non so per te for -
per te for -

157

tan - to e il mio con - ten - to che es - pri-mer-lo no no non
mó, per te for - mó
mó, per te for - mó

160

só e tan - to e il mio con - ten - to che e -
per te for - mó per
per te for - mó per

163

spri - mer - lo non só no no che e
te for - mó per te for - mó per te for -
te for - mó per - te for - mó per - te for - mó

166

spri - mer - lo non so - - - - che e -
 mó for - mó per te per
 per te for - mó per te per

169

spri - mer - lo non só no no che es
 te for - mó per te for - mó per te for -
 te for - mó per te for - mó per te for - mó

172

pri - mer - lo non so - - - - che e -

mó for - mó per te per

per te for - mo per te per

175

spri - mer - lo - - - - non - - - - so che e -

te for - - - - mó per

te for - - - - mó per

f

free-scores.com

177

s-pri-mer-lo ³ non so, che es-pri-mer-lo ³ non
 te for - mó per te for -
 te for - mó per te for -

180

so no no non so no no non so no no non
 mó, per te for - mó, per te for - mó, per te for-
 mó, per te for - mó, per te for - mó per te for-

183

só

mó

mó

p

f

p

188

f

193

ff

197

3

200

Musical score for measures 200-202. The treble clef contains a continuous eighth-note triplet pattern. The bass clef contains chords and a triplet eighth-note pattern at the end of the system.

203

Musical score for measures 203-205. The treble clef contains a continuous eighth-note triplet pattern. The bass clef contains chords and eighth-note triplet patterns.

206

Musical score for measures 206-208. The treble clef contains a continuous eighth-note triplet pattern. The bass clef contains chords and a triplet eighth-note pattern at the end of the system.

209

Musical score for measures 209-211. The treble clef contains a continuous eighth-note triplet pattern. The bass clef contains chords and eighth-note triplet patterns.

212

Musical score for measures 212-214. The treble clef contains a continuous eighth-note triplet pattern. The bass clef contains eighth-note triplet patterns and chords.