



LENDIC NIKSA

Croatie

Maometto secondo (Vocal score) - Atto primo Rossini, Gioacchino

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Maometto secondo (Vocal score) - Atto primo
Compositeur : Rossini, Gioacchino
Arrangeur : NIKSA, LENDIC
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : NIKSA, LENDIC
Style : Opera

LENDIC NIKSA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Gioacchino Rossini

MAOMETTO SECONDO

Dramma per musica

In due atti

LIBRETTO: Cesare della Valle

VOCAL SCORE (1)

P E R S O N A G G I

PAOLO ERISSO, provveditore de' Veneziani in NegroponteTENORE

ANNA, figlia di Paolo ErissoSOPRANO

CALBO, generale venezianoCONTRALTO

CONDULMIERO, generale venezianoTENORE

MAOMETTO II.....BASSO

SELIMO, confidente di Maometto IITENORE

Coro di Donne di Negroponte e Guerrieri musulmani, Donzelle musulmane, Soldati veneziani, Soldati musulmani.

La scena è in Negroponte

Maometto secondo

Versione Napoli 1820

Atto 1

- 1 Introduzione *Al tuo cenno, Erisso* (Coro, Erisso, Condulmiero, Calbo)
- Recitativo
- 2 Cavatina *Ah che invan su questo ciglio* (Anna)
- Recitativo
- 3 Scena e Terzettone *Ohimè, qual fulmine!* (Anna, Erisso, Calbo)
- Preghiera (Anna)
- Scena e Terzetto (Anna, Calbo, Erisso, Coro di Donne)
- 4 Coro e cavatina *Sorgete, in sì bel giorno* (Maometto)
- 5 Finale primo *Giusto ciel, che strazio è questo!* (Erisso, Calbo, Maometto, Selimo, Anna, Coro)

Atto 2

- 6 Coro di donne *È follia sul fior degli anni*
- 7 Duetto *Anna, tu piangi?* (Anna, Maometto)
- 8 Cavatina con coro *All'invito generoso* (Maometto)
- 9 Scena ed aria *Non temer, d'un basso affetto* (Calbo)
- 10 Terzetto *In questi estremi istanti* (Erisso, Calbo, Anna)
- 11 Finale secondo *Alfin compiuta è una metà dell'opra* (Anna, Coro, Maometto)

ATTO PRIMO

No 1 - INTRODUZIONE

Maestoso

Piano

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is Maestoso. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical notation for measures 7-12. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Musical notation for measures 13-16. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Musical notation for measures 17-18. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Musical notation for measures 19-22. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

22

ff

Piano score for measures 22-25. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady accompaniment of chords.

26

Piano score for measures 26-29. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

30

Piano score for measures 30-33. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand continues with chords.

34

p

pp

Piano score for measures 34-38. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand continues with chords. Dynamics include *p* and *pp*.

39

Coro

Tenori:

Bassi:

Al tuo

Al tuo

Vocal and piano score for measures 39-42. The vocal parts (Tenors and Basses) enter with the lyrics "Al tuo". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

42

Coro

cen - - no E - ris - - so ac -

cen - - no E - ris - - so ac

44

Coro

-col - ti qui già

col - sti qui già

46

Coro

ve - - di i tuoi guer -

ve - - di i tuoi guer -

ff

48 *sottovoce*

Coro

-rie - ri ma tu

rie - ri ma tu

p

50

Coro

ta - ci e non a - scol - ti?

ta - ci e non a - scol - ti?

ff

53 *f*

Coro

mil - le tor - bi - di pen - sie - ri

f mil - le tor - bi - di pen - sie - ri

57

Coro

gli vegg' io scol - piti in fron-te

61

Coro

sottovoce

giu - sto Ciel! di Ne - gro - pon-te

p

65

Soli.

2-di Soli *1-mi soli*

I de - stin, qual ma-i sa - rá?

Coro

il de-

qual mai sa - rá,

72

Soli.

qual mai sa - rá qual mai sa - rá

Coro

stin qual mai qual mai sa - rá? qual ma - i qual

il de - stin qual mai sa - rá? qual mai

77

Soli.

mai sa - rá?

Coro

mai sa - rá?

mai sa - rá?

82

85 Erisso:

E.

Vol-gon due lu - ne già Vene - ti E - ro - i che di Bi-

Recitativo:

88

E.

san-zio il vin-ci-tor su - per-bo d'o - ste in-fini-ta e fe-ra que-ste

91 **a tempo**

E.

mu-ra cir-con-da.

a tempo

96

E.

noi no-ve-rar co' gior-ni i ci-men ti e i tri-on-fi an-cor pos

99 **Maestoso** **Allegro**

E. 

sia-mo ma l'av-ve-nir qual fi-a spen-to de'

Maestoso **Allegro**





103 **Allegro**

E. 

no-stri il piú bel fior già cad-de, crol-lan le

Allegro






106

E. 

mu-ra al tem-pe-star de' bron - zi



108

E. 

il mor-bo stug-gi - tor la du-ra fa-ma mie-ton a

111 **Moderato**


E. 

ga-ra il po-pol in-no-cen - te e Mao-met-to

Moderato

ff *f*

114

E. 

mi - nac-cia in - cen-dio e mor-te

117 **Moderato**

E. 

se schiu-se al nuo-vo di non sian le por-te io

Moderato

p

120

E. *f*

veg-gio in si rio sta-to veg-gio e - gual pe - ri-glio se all' onor

124

E.

chieg-gio o alla pie - tá con-si-glio ri - sol-ver-si che

ff *pp*

127

E.

deg-gia o-gnun li-be-ro di-ca ed il pen - sie ro del

f

130

E.

nu-me-ro mag-gior per me sia leg - ge.

134 **Andante maestoso**

Coro

con tutta forza

Ri-spon - da a te pri-mie - ro il

Ri-spon - da a te pri-mie - ro il

Andante maestoso

ff

138

Coro

pro - de Con - dul-mie - ro che pa - ri ha nel pe -

pro - de Con - dul-mie - ro che pa - ri ha nel pe -

141

Coro

ri - glio il brac - cio ed il con - si - glio.

ri - glio il brac - cio ed il con - si - glio.



144

C.

Condulmiero:

Quan - do o - gni spe - me e

p



147

C.


tol - ta al - lor l'au - da - cia e stol - ta

150

C. 

8 ed il men reo con - si - glio sta nel mi-nor pe-

153

C. 

8 ri - glio il fol - - - le e non il

155

C. 

8 for - - - te va cie - - - co in-con - tro a

157

C.

mor - te. Ce-da si in tal mo - men - to. a

ff *p*



160

C.

piú fe - ral ci - men - to ser-biam le spa de il

ff



163

C.

san - gue io pri - ma al-lo - ra e san - gue io

166


Calbo:

C. Guer-rier che par - li guer-rier che par - li e -
 pri-mo al-lor ca-dró, ca - dró,

169
 C. stre - mo con - si - glio del

171
 C. for - - te e la spa - - da non

173

C. 

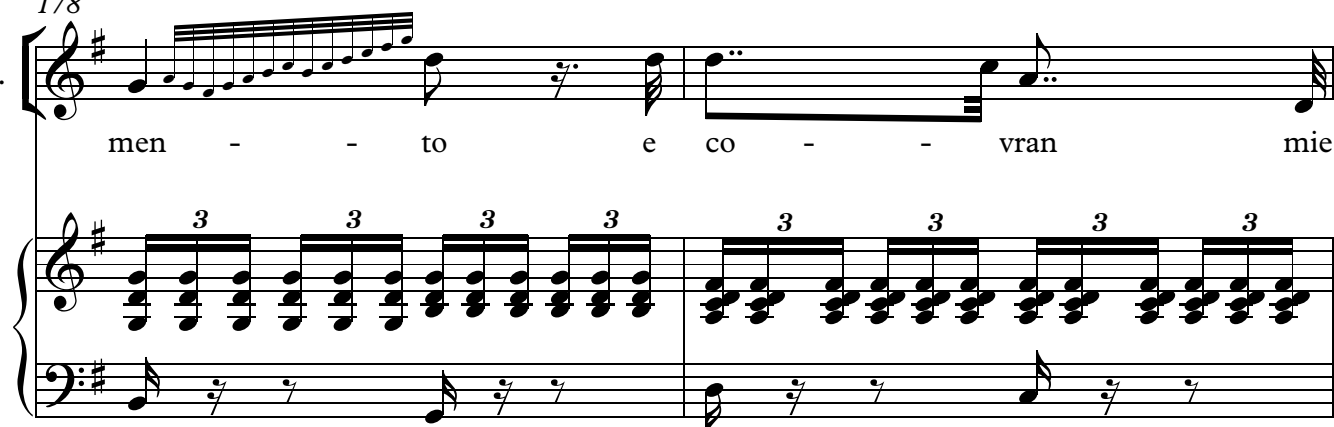
te - ma il pe - ri - glio si pu - gni si

176

C. 

ca - - da nell' ar - - duo ci-

178

C. 

men - - to e co - - vran mie

180

C. 

fos - - se di bar - ba - ri a

182

C. cen - - to le ce - - ne - ri e

f

184

C. l'os - - sa di bar - - ba - ri a

p

186

C. cen - to le ce - ne - - ri al -

E. a

18 188

C. men, si ca - da pur si pu - - -

E. tan - ta co - stan - za ai for - - ti suoi

C. si pu -



191

C. gni, ri - bol - le o - gnor l'an - ti - ca

E. det - ti ri - bol - le ne' pet - ti l'an -

C. gni,

C. mia bal - dan - za si pu - gni

E. ti - ca bal - dan - za si pu - - gni si

C. si pu - gni si ca - da si

Coro *sottovoce* si pu - gni si ca - da

si pu - gni si ca - da



C. si ca - da

E. ca - - - da nel ar - - duo ci-

C. ca - da

Coro si pu - gni, si ca - da

si pu - gni, si ca - da

20 199 *sottovoce*

C. ma co - vran mie fos - se le

E. 8 men - - to ma co - vran mie fos - se le

C. 8 ma co - vran mie fos - se le

Coro si pu - gni si pu - gni,

si pu - gni,

202

C. ce - ne - ri al - me - no si pu - gni si

E. 8 ce - ne - ri al - me - no si pu - gni si

C. 8 ce - ne - ri al - me - no si si si pu - gni si

Coro si ca - da si pu - gni si

si ca - da si pu - gni si

C. ca - da nell' ar - duo nell' ar - duo ci - men - to ma

E. ca - da nell' ar - duo nell' ar - duo ci - men - to ma

C. ca - da e cov - ran mie fos - se le ce - ne - ri al - men

Coro ca - da si pu - - da - - gni ma

ca - da si pu - - da - - gni ma

C. co - vran mie fos - se le ce - ne - ri al -

E. co - vran mie fos - se le ce - ne - ri al -

C. si, si si pu - gni, si fos - se le ce - ne - ri al -

Coro co - vran mie fos - se le ce - ne - ri al -

co - vran mie fos - se le ce - ne - ri al

22 211

C. men le ce - - ne

E. men le ce - - -

C. men le ce - - -

Coro men si,

men le ce - - -

214

C. ne - - ri al - men le

E. ne - - ri al - men le

C. ne - - ri al - men le

Coro si al - men,

ne - - ri al - men le

C. ce - - ne - ri al - men, al -

E. ce - - ne - ri al - men e co - vran al -

C. ce - - ne - ri al men al -

Coro si, si al - men, co - vran al -

ce - - ne - ri al - men co - vran al -

C. men, al - men al -

E. men, e cov - ran al - men e cov - ran al -

C. men al - men, al -

Coro men, co - vran al - men, co - vran al -

men, co - vran al - men, co - vran al -

222

C.

men. *Erisso:*

E.

men. Ba-sta non piú v'in-te-si o pro-di o ve-ri Cit-ta

C.

men.

Coro

men.

men.

226

E.

di-ni e Guer-rie-ri u-dir da lab-ri vo-stri

229

E.

il ge-ne-ro-so con-si-glio io sol bra-ma-va e tan-to ot-ten-ni

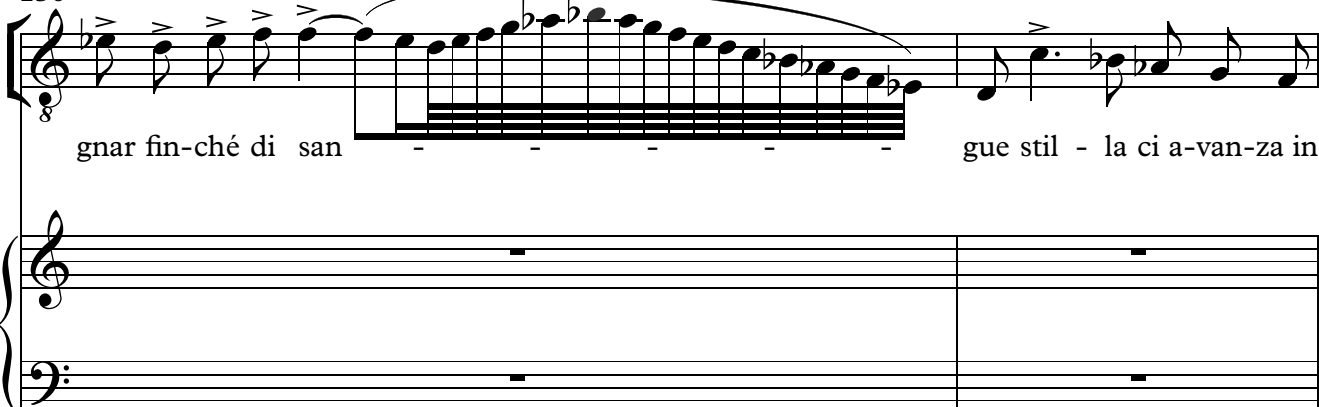
Moderato

Moderato

232

E.  *8*
 dun-que giu-riam su bran-di per la pa-tria per l'a-re pu

236

E.  *8*
 gnar fin-ché di san gue stil - la ci a-van-za in

238

E.  *8*
 pet-to che nel bi-vio cru - del d'in-fa-mia o

241

E.  *8*
 mor-te dub bio non é qual via tra - sce-glie il for-te

C. *ff* si, giu - - riam, si giu

E. *ff* si, giu - - riam, si giu

C. *ff* si, giu - - riam, si giu

Coro *ff* si, giu - - riam si giu

Moderato

f

249

C. ria - mo sul-l'i - ta - li bran - di deg l'in - fi - di nel san - gue gia

E. ria - mo sul-l'i - ta - li bran - di deg l'in - fi - di nel san - gue gia

C. ria - mo sul-l'i - ta - li bran - di deg l'in - fi - di nel san - gue gia

Coro ria - mo sul-l'i - ta - li bran - di deg l'in - fi - di nel san - gue gia

f

C. tin - ti che tra - fit - ti non sup - pli-ci o vin - ti Ma - o -

E. tin - ti che tra - fit - ti non sup - pli-ci o vin - ti Ma - o -

C. tin - ti che tra - fit - ti non sup - pli-ci o vin - ti Ma - o -

Coro tin - ti che tra - fit - ti non sup - pli-ci o vin - ti Ma - o -

C. met-to al suo pie ci ve - drá

E. met-to al suo pié ci ve - drá,

C. met-to al suo pié ci ve - drá,

Coro met-to al suo pié ci ve - drá,

28 258

C. giu - riam, si giu - ria-mo su' ve - ne-ti

E. si, giu - riam si giu - ria-mo su' ve - ne-ti

C. si, giu - riam si giu - ria-mo su' ve - ne-ti

Coro si, giu - riam si giu - ria-mo su' ve - ne-ti

262

C. bran - di se non can - gia la sor - te se - ve - ra, Ne-gro

E. bran - di se non can - gia la sor - te se - ve - ra, Ne-gro

C. bran - di se non can - gia la sor - te se - ve - ra, Ne-gro

Coro bran - di se non can - gia la sor - te se - ve - ra,

C. pon - te al-la ve - ne - ta schie-ra

E. pon - te al-la ve - ne - ta schie-ra mo-nu-men - to e se-pol - cro sa

C. pon - te al-la ve - ne - ta schie-ra

Coro giu - riam giu -

268

C. giu - riam,

E. rá giu - riam,

C. giu - riam,

Coro riam Ne-gro-pon - te al-la ve - ne - ta schie-ra mo - nu

30 271

C. giu - riam Ne-gro-pon-te al-la ven - de - ta

E. giu - riam Ne-gro-pon - te alla ve - ne - ta

C. giu - riam, a noi sa-rá

Coro men - to e se-pol - cro sa - rá Ne-gro-pon - te alla ve - ne - ta

274

C. schie - ra mo-nu - men - to e se-pol-cro sa - rá, Ne-gro

E. schie - ra mo-nu - men - to e se-pol-cro sa - rá mo-nu-

C. a noi sa rá, a noi sa - rá a noi sa-rá

Coro schie - ra mo-nu - men - to e se-pol-cro sa - rá, mo-nu-

C. pon - te alla ve - ne - ta schie - ra mo - nu - men - to e se - pol - cro sa

E. men - - - to sa - -

C. si, sa - -

Coro men - to e se - pol - cro sa - rá, si, si, sa -

men - to e se - pol - cro sa - rá. si, si, sa -

280

C. rá Ne - gro - pon - te al - la ve - ne - ta schie - ra mo - nu

E. rá, Ne - gro - pon - de alla ve - ne - ta schie - ra mo - nu

C. rá, a noi sa - rá a noi sa rá,

Coro rá, Ne - gro - pon - te alla ve - ne - ta schie - ra mo - nu

rá Ne - gro pon - te alla ve - ne - ta schie - ra mo - nu

C. men-to e se-pol cro sa - rá Ne-gro-pon - te alla ve - ne - ta

E. men-to e se-pol cro sa - rá mo-nu - men - - -

C. a noi sa-rá sa-rá

Coro men-to e se-pol cro sa - rá, mo-nu - men-to e se-pol - cro sa

men-to e se-pol cro sa - rá, mo-nu - men-to e se-pol - cro sa

C. schie - ra mo - nu - men-to e se-pol - cro sa - rá, si,

E. to sa - - - rá, si,

C. si si, sa - - - ra, si,

Coro rá, si, si, sa - - - rá, si,

rá, si, si, sa - - - rá si, tr.

C. si, sa - rá, si si sa -

E. si, sa - rá, si si sa -

C. si, sa - rá, si, si, sa -

Coro si, sa - rá, si, si, sa -

tr. tr. tr. tr.

292

C. rá si si sa - rá, si si sa - rá, si si sa -

E. rá, si si sa - rá, si si sa - rá, si si sa -

C. rá, si si sa - rá, si si sa - rá, si si sa -

Coro rá, si si sa - rá, si si sa - rá, si si sa -

295

The musical score consists of six staves. The first four staves are for voices: Soprano (C.), Alto (E.), Tenor (C.), and Coro. Each voice part begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics 'rá.' are written below the first note of each staff. The Coro part is marked with a 'Coro' label on the left. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Segue Recitativo

(Erisso, poi Calbo)

0

E. Or par - ti-te o guer-rie-ri al di no-vel-lo l'ul-ti-mo as-sal-to il

Piano

4

E. Mu-sul-man mi-nac-cia nuo-vo vi - gor quin-di a voi por-ga il

7


E. sen-no al-lo spun-tar del gior-no pu gna - re - te da for-ti a

10

E. me d'in-tor-no, e al nu-me-ro

f

13

E. 

il va-lor se fia che ce-da e ab-ban-do-nar l'em pia cit-tá si

16 **Veloce**

E. 

deb-ba rat-to al-lor nel-la roc-ca a no-vel-lo ci

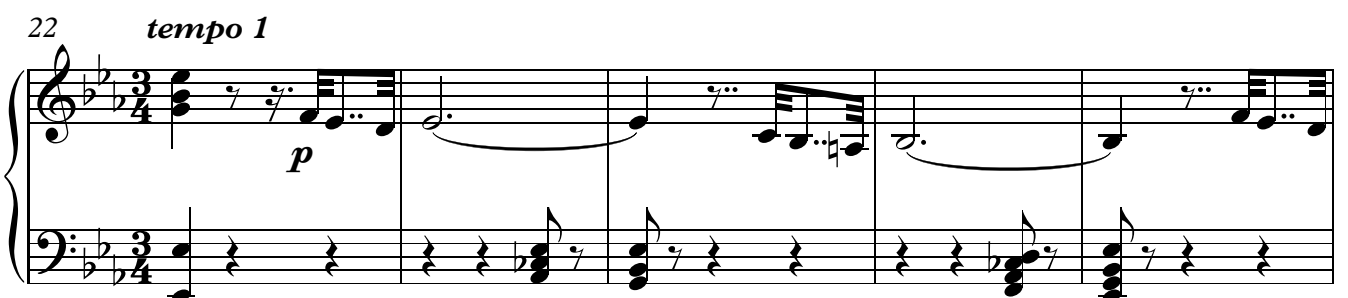
Veloce

19

E. 

men-to, ri-trag-ga si chi an-cor non fu qui spen-to

22 **tempo 1**



p

27

E. 


Cal-bo tu

31

E. 

m'o-di il mio do-ver com

34

E. 

piu-to di du-ce e Cit-ta-din do-ver di-ver-so ne-men sa-cro or si

37

E. 

com-pia. Ahi - me! son Pa-dre di te - ne-ra leg-gia-dra

40

E.

u - ni - ca fi - glia, ap - pien tu la co - no - sci

43

Allegro vivace.

E.

e al par di me tu l'a-mi or pen-sa il suo pe

Allegro vivace. *tr*

ff

47

E.

ri glio co - me tre - mar co - me ag - ghiac - ciar - mi fac - cia,

50

C.

co - me io pur tre - mo e ag - ghiac - cio.

f

52

C.

E.

8

E che far vu-oi?

sie - gui-mi ordun-que mi

55

E.

8

sie-gui. Pres-so al-la fi-glia mi-a del Pa-dre il vo-to as - col-te-

58

E.

8

ra-i qual si-a.

f

No 2 - CAVATINA ANNA

Andante *sotto voce*

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo and mood are indicated as **Andante** *sotto voce*. The score is marked with *p* (piano) and *f* (forte) dynamics. It features numerous triplets in both the treble and bass staves. The first system (measures 1-4) starts with a piano (*p*) dynamic and includes triplets in both hands. The second system (measures 5-8) begins with a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 9-12) alternates between piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fourth system (measures 13-15) also alternates between *p* and *f*. The fifth system (measures 16-19) features a strong forte (*f*) dynamic throughout. The score concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

19 Anna

Ah che in - van su que - sto ci - glio chia - mo il

22

dol - ce o-bli-o de' ma-li non ho pa-ce al ri - o pe -

25

-ri - glio in cui veg - go il ge - ni - tor

28

il ge - ni - tor

30

il ge - ni - tor e il ti

6 6 6

3 f

3

Detailed description: This system covers measures 30 to 32. The vocal line features sixteenth-note triplets in measures 30 and 31, followed by a quarter note in measure 32. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand in measure 30. A forte (f) dynamic is indicated in measure 31.

33

mor se ta - ce ap - pe - na son d'a

Detailed description: This system covers measures 33 and 34. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and block chords in the right hand.

35

mor gli oc - cul - ti stra - li onde o-

ff

3 3 3

Detailed description: This system covers measures 35 and 36. The vocal line has quarter and eighth notes. The piano accompaniment starts with a fortissimo (ff) dynamic and includes triplet eighth notes in the right hand in measure 36.

37

gnor onde o-gnor di pe-na in pe-na pal-pi - tan-te pal-pi-tan-te on-de-gia il

Detailed description: This system covers measures 37 to 39. The vocal line features quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes in the right hand, and chords in the left hand.

40

cor onde o - gnor di pe - na in pe - na pal - pi -

43

tan - te on - deg - gia il cor. E il ti -

45

mor se ta - ce ap - pe - na son d'a -

47

mor gli oc - cul - ti stra - li on - de o -

a piacere

colla parte a tempo

50

gnor di pe - na in pe-na pal - pi-tan - te on - deg - gia il

The musical score for measures 50-52 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats. It contains a complex melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some triplet patterns.

53

cor e il ti-mor se ta-ce ap

The musical score for measures 53-54 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more rhythmic feel with some rests. The piano accompaniment is characterized by frequent triplet patterns in both hands, creating a rhythmic texture.

55

pe - na son d'a-mor gli oc-cul-ti

The musical score for measures 55-56 shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its triplet-based texture, while the vocal line has a melodic contour with some rests.

57

stra - li onde og-nor di pe-na in

The musical score for measures 57-58 concludes the page. The vocal line and piano accompaniment maintain the established musical style, with the piano accompaniment featuring triplet patterns throughout.

59

pe - na pal-pi-tan - te on-deg-gia il cor,

f *p*

This system contains measures 59 and 60. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part features a complex texture with many triplets in both hands. Dynamic markings *f* and *p* are present.

61

on - de o - gnor

This system contains measures 61 and 62. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment continues in the lower two staves. The piano part features many triplets in both hands.

63

di pe - na in pe - na

This system contains measures 63 and 64. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment continues in the lower two staves. The piano part features many triplets in both hands.

65

on - de o - gnor on-de o - gnor di pe-na in

This system contains measures 65 and 66. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment continues in the lower two staves. The piano part features many triplets in both hands.

67

pe - na pal - pi - tan - te on - deg - gia il cor,

p

Measures 67-68: Vocal line with lyrics. Piano accompaniment in the left hand features a steady eighth-note triplet pattern. The right hand features chords and triplets.

69

on - deg - gia il cor

Measures 69-70: Vocal line with lyrics. Piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern in the left hand and chords/triplets in the right hand.

71

on - deg - gia il cor on - deg - gia il

tr

Measures 71-72: Vocal line with lyrics. Piano accompaniment features sixteenth-note sextuplets in the right hand and eighth-note triplets in the left hand.

73

cor on - - deg - on - - gia il

Measures 73-74: Vocal line with lyrics. Piano accompaniment continues with eighth-note triplets in both hands.

74

tr tr

cor il cor il cor il

76

cor.

pp

79

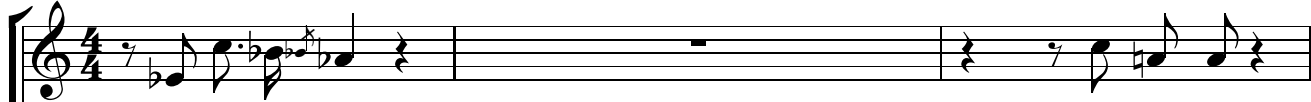
f

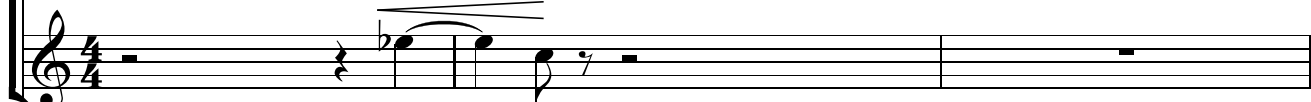
Segue Recitativo


Recitativo dopo la Cavatina Anna

(Anna, Erisso, Calbo)

Moderato


A. 
Pie-to - so Ciel! che veg- gio!

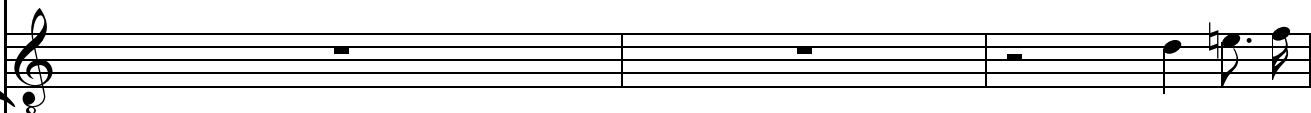
E. 
fi - glia!

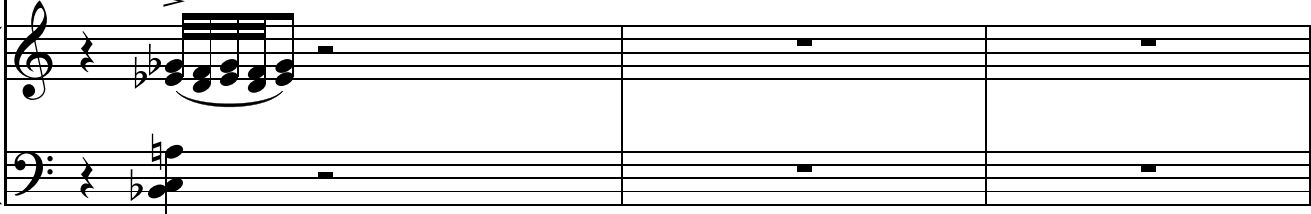
Piano 

A. 
Pa - dre! qual gra - ve




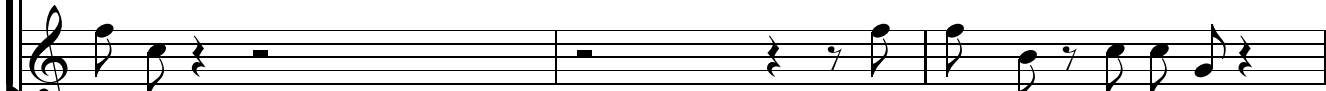
A. 
cu-ra a me nell' al - tra not - te sol - le - ci - to ti gui - da?


E. 
il tuo pe




10

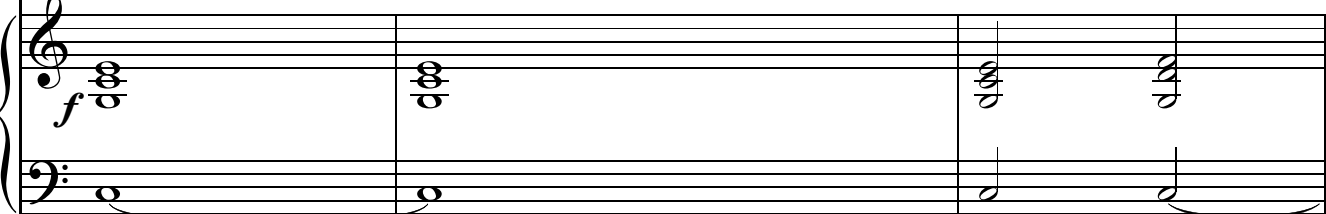
A. 
il mio pe - ri-glio ah-mé!

E. 
ri-glio, m'ab-brac-cia e as-col-ta



13

E. 
or che ad es - tre mo di-spe-ra-to as-sal-to il ne - mi - co s'ap-pre sta



16

E. 
io pe' tuoi gior-ni An - na pa-ven-to io sol fi - no-ra io fui di tua vir



20

E. 

tú dell'in-no-cen-za tu - a il con - si-glio e lo scu-do



23

E. 

or piú non ba -sto io so - lo



25

E. 

od che un i-stan - te un trar di spa - da puó tron-car mia



27

A. 

mi - se - ra me che di - ci?

E. 

vi - ta ad-do-piar le di -



30

E.  fe-se a te d'in-tor-no a-mor mi sug-ge-ri-sce



33

E.  e un al-tro brac-cio al tuo scam-po pre-star che com-pier




35

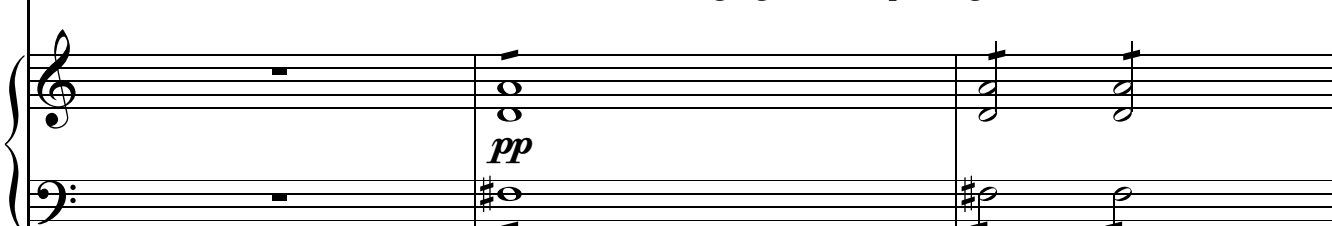
A.  Ahi pa-dre!

E.  pos-sa te-co mie ve-ci ov' io ca-des-si il tuo se-



38

E.  con-do di-fen-sor fia Cal-bo. E-gli gran tem-po e già t'a-ma e nol'



41

A.  las- sa!

E.  dis-se che al pa-dre tuo. Spo - sa ti chie-de



Detailed description: This system contains measures 41-43. The Soprano part (A.) has rests in measures 41 and 42, followed by a quarter note G4 and a quarter note A4 in measure 43. The Alto part (E.) has a melodic line starting in measure 41 with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest in measure 42. In measure 43, it has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It has a quarter rest in measure 41, followed by a forte (f) dynamic marking and a melodic line of eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 in measure 42, and a quarter rest in measure 43. The bass clef part has a quarter rest in measure 41, followed by a melodic line of eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3 in measure 42, and a quarter rest in measure 43.

44

E.  e piú de - gno con-sor - te a - ver giam - ma - i no non po-tre-sti o



Detailed description: This system contains measures 44-45. The Alto part (E.) has a melodic line starting in measure 44 with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest in measure 45. The piano accompaniment has rests in both staves for measures 44 and 45.

46 **Allegro**

E.  fi-glia or vie-ni al

Allegro



Detailed description: This system contains measures 46-48. The Alto part (E.) has a quarter note G4 in measure 46, a quarter rest in measure 47, and a melodic line starting in measure 48 with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment starts in measure 46 with a piano (p) dynamic and a melodic line of eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. In measure 47, it has a forte (f) dynamic and a melodic line of eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. In measure 48, it has a melodic line of eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Full Score
Moderato

49

E. 

8 Tem-pio la do-ve il sa - cro ce - ne - re ri - po - sa del - la

Moderato



54

E. 

8 spen - ta tua ma-dre strin - ger mi las-cia un si bel no-do o



57

C. 

(Che

E. 

8 ca-ra e il mio ti-mor fia spen-to a pié dell' a - ra,

ff *p*



60

C. sen- to!) An - na... tu

A. (io son per - du - ta...)

E. ah che t'ar - re - sti?

f

63

C. ta - ci al - to stu - por ti leg - go in vol - to es - pres so il

p

pp

66

C. tuo bel cor dis - chiu - di al pa - dre ed all' a - mi - co e se pur

68

C.

fi - a che tal no - do tu ab - bor - ri il tuo pen - sie - ro li - be - ro es

f

71

C.

po - ni e me pri - mie - ro u - dra - i a tua di - fe - sa ra - gio - nar.

74

E.

che veg - go! fi - glia tu

77

E.

pian - gi! oh qual cru - del sos pet - to in me tu de - sti.

Segue scena e Terzettone

No 3 - Scena e Tezettone

(Anna, Calbo, Erisso)

Allegro

A. 

No ta-

5
A. 

cer non deg-gio piú il ve-ro o - ma - i,

9
A. 

tra-dir-vi non pos-so en-tram-bi ne im-mo-lar me stes-sa


13


A. 
Già d'al-tra fiam-ma ac - ce - sa, In - de - gno

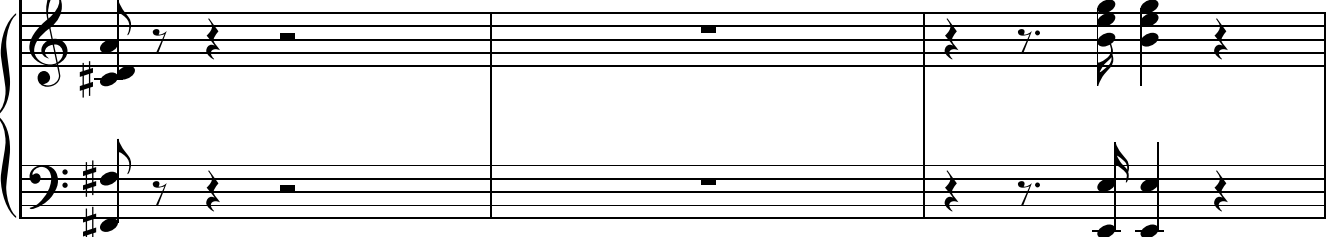
E. 
Oh mio ros-sor! pro - se-gui:


fp

16

A. 
cre-di non e d'E - ris - so l'a-ma-tor mio pri - mo,

E. 
Chi e cos



19

E. 
tu-i? fa - vel-la.


f *pp*

23

A. 
il Sir di Mi-ti - le-ne il pro-de U - ber-to

E. 
U - ber-to e



27

A. 
al-lo-ra che tu in Ve - ne-zia per due lu-ne e

E. 
quan-do il co-no-sce-sti?



30

A. 
du-e ed o-ro ed ar-mi a di-man-dar res - ta-vi me las-cian-do in Co



33

A. rin-to. Ahi-mé

E. Al-lor! che a-scol-to! Pro-sie-gui

36

E. Me-co in Ve-ne-zia U-ber-to ve-nia sul le-gno i-stes-so e vi ri-ma-se quan-do a

39

A. Mi-se-ra! il ver tu di-ci?

E. te fei ri-tor-no.

42

A.

che dun-que ahi-me! me-co il no-me vol-le men-tir d'U-ber-to?

45

E.

Chi sia non só ma un men-ti-tor fu cer-to.

47

Andantino

A.

(Ohi mé! qual ful-mi-ne.

C.

(Ohi-mé! qual ful-mi-ne.

E.

(Ohi mé! gual ful-mi-ne,

Andantino

50

A. per-me fu - ne - sto per me fu -

C. per-me fu - ne - sto per me fu -

E. per me fu - ne - sto per me fu -

53

A. *p sottovoce* ne - sto ahi! *f* qual ter - ri - - bi - le

C. *sottovoce* ne - sto ahi! qual ter - ri - - bi - le

E. *sottovoce* ne - sto ahi! qual ter - ri - - bi - le

56 *f*

A. col - po fu - ne - - - - sto col - po fu -

C. col - po fu - ne - - - - sto col - po fu -

E. col - po fu - ne - - - - sto col - po fu -

59

A. ne - - - - sto Con-qui - sa

C. ne - - - - sto

E. ne - - - - sto

63

A.

l'a - ni-ma dal vi - le in - gan - no pro - rom - pe in

67

A.

la - gri-me l'in - ter - no af - fan - no;

70

A.


e il guar - do ahi mi - se - ra,

72

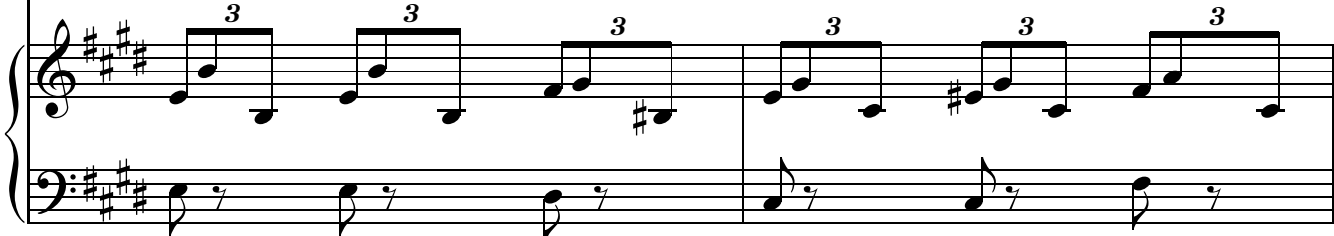
A.

nel mio ros - so - re,


74

A. 


non só piú vol - ge - re al



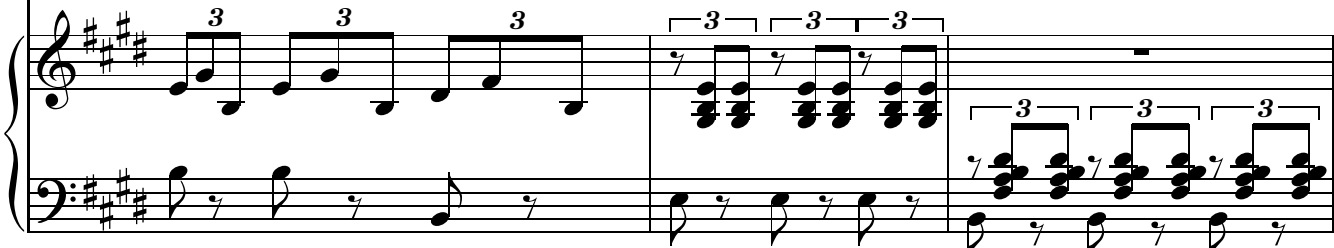
76

A. 

ge - ni - tor e il guar - do

E. 

(Con - qui - sa l'a - ni - ma



79

A. 

ahi mi - se - ra nel

E. 

dal vi - le in - gan - no il cor mi



82

A. mio nel mio nel mio ros - so - re

E. squar - cia - no i - ra 3 ed af - fan - no.

85

A. non so piú

E. Ma pur la mi - se - ra

87

A. vol - ge - re al ge - ni -

E. col 3 suo 3 do - lo - re

89

Full Score

A. tor al ge - ni - tor al

E. raf - re - na gl'im - pe - ti del

91

A. ge - - ni tor. E il guar - do

C. (Con - qui - sa l'a - ni - ma

E. ge - - ni - tor. Ma pur

94

A. ahi mi - se-ra nel

C. dal tri - sto in - gan - no il cor mi

E. la mi - se-ra col

97

A. mio nel mio nel mio ros - so - re

C. squar- cia- no i - ra ³ ed af - fan - no

E. suo col su - o do - lo - re

100

A. non so piú

C. non sa la mi - se - ra

E. raf - fre - na gl'im - pe - ti

102

A. vol - ge - re al ge - ni -

C. nel suo ros - so - re

E. del ge - ni - tor

104

A. tor al ge - ni - tor al

C. piú il guar - do vol - ge - re al

E. del ge - ni - tor del

106

A. ge - - ni - tor al ge ni - tor al ge - ni -

C. ge - - ni - tor al ge ni - tor al ge - ni -

E. ge - - ni - tor del mi - o fu -

109

A. tor al ge-ni - tro al ge - ni - tor ge-ni - tor ge

C. tor al ge-ni - tor al ge - ni - tor ge-ni - tor ge

E. ror del mi - o fu - ror mio fu - ror mio

113

A.

C.

E.

8

colla parte

114

A.

C.

E.

8

pp tr

ni - tor.)

pp tr

ni - tor.)

pp tr

fu - ror.)

p

0 **Allegro**

Piano

ff

dolce:

4 *Erisso:*

E.

Dal cor l'i-ni - quo af - fet - to svel - ler t'e for - za o

sf

8 *Anna:*

A.

Fi-glia mi chia - mi an

E.

fi - glia tan-to l'o-nor con - si - glia.

tr

12

A. cor,

15

A. si svel - ler-mi dal

18

A. pet - to il cor sa-pró se...

Coro *Uomini di dentro*
(tutto il coro.) Ah!

*Un lontano colpo di cannone interrompe il colloquio
Tutti restano immobili e sorpresi. Breve silenzio.
Un grido di allarme si sente poco dopo.*

colpo di Cannone.

Erisso e Calbo pongono mano alle spade e partono precipitosamente senza far motto.

23 *Anna li segue per pochi passi, indi ritorna indietro agitatissima.*

Musical score for measures 23-25. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

Musical score for measures 26-28. The eighth-note pattern in the right hand continues, with the left hand accompaniment remaining steady.

Musical score for measures 29-31. The right hand's eighth-note pattern becomes more active. A *cresc. a poco a poco* marking is present in measure 31, indicating a gradual increase in volume.

Musical score for measures 32-35. The right hand's eighth-note pattern continues. A *rinforzando* marking is present in measure 35, indicating a sudden increase in volume.

Musical score for measures 36-39. The right hand features a more complex eighth-note pattern. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in measure 37, indicating a very loud volume.

40 *Recitativo*

A. *Che av*

Musical score for measures 40-44. Measure 40 is a whole rest for the vocal line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving line in the left hand. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in measure 43.

44

A.

ven-ne? oh Di-o! lo stre-pi-to del-la bat-ta-glia as-col-ta-si

48

A.

ahi for-se un tra-di-men-to nel not-tur-no ci-

52

A.

men-to, io ge-lo oh

56

A.

duol! nel tem-pio del Ciel si vo-li

59

A.

ad im-plo-rar l'a - i - ta che sal-vi al

62

A.

men del pa-dre mi-o la vi-ta.

Si cambia Scena e poi segue:

66

69 **Allegro**

72

76

80

84

Coro

Sop. I e II
Coro di donne da dentro: Mi - se-ra,

Contralti I e II
Mi - se-ra,

88

Coro

or do - ve or do-ve ahi - me

or do - ve, or do-ve ahi - me

92

Coro

vol - ger l'in - cer - to

vol - ger l'in - cer - to

95

Coro

l'in-cer-to pié vol - ger l'in -

l'in-cer-to pie vol - ger l'in -

99

Coro

cer - to l'in-cer-to pié, l'in - cer -

cer - to l'in-cer-to pié, l'in - cer -

104

Coro

to pié, dell' ar - mi il rim - bom -

to pié dell' ar - mi il rim - bom -

107

Coro

bar de' bron - zi il ful - mi - nar, tut -

bar de' bron - zi il ful - mi - nar, tut -

110

Coro

to tre - mar si fa, *ff* tre - mar si fa.

to tre - mar si fa, *ff* tre - mar si fa.

114
A. *(accorendo anche essa tremante e sbigottita)*

Don - ne, che si pian -

117
A.

ge - te che av - ven - ne?

120
A.

deh ri-spon - de - te che av -

123

A.

ven - te? deh ris - pon - de - te

Coro

Sop I e II

al

Contralti I e II

al

8^{va}

sf

126

Coro

Mu - sul - man le por - te dis -

Mu - sul - man le por - te dis -

sf

128

Coro

chiu - se un tra - di - tor tut -

chiu - se un tra - di - tor tut -

sf

130

Coro

to gia in - torno e or - ror in - cen - dio e mor -

to gia in - torno e or - ror in - cen - dio e mor -

ff

134

Coro

- - te, e mor - - -

- - te,

139

Coro

- te e mor - - - -

143

Coro

- - - - - te.

146

(Anna sempre piu spaventata corre ad inginocchiarsi avanti il tempio)

150

155

160

165

(Si inginocchianno le Donne pur esse)

ff

Segue Preghiera

PREGHIERA

(Anna, Coro di Donne)

Andantino *Anna:* 

A. *sotto voce.* Giu - sto

Andantino

Piano 

6

A. ciel in tal pe - ri - glio piú con - si - glio piú spe



10

A. ran - za non m'av - van - za che pian - gen - do che ge



13

A.

men - do im - plo - rar la tu - a pie -

16

A.

- ta im - plo - rar la tu - a pie -

19

A.

- tá im - plo - rar la tu - a pie -

22

A. *-tá* *Piú con*

Coro *Giu - sto ciel! in tal pe - ri - glio*

Giu - sto ciel! in tal pe - ri - glio

26

A. *si - glio piú spe - ran - za non m'av - van - za che pian*

Coro *Ciel! oh! Ciel!*

Ciel! oh! Ciel!

29

A. *gen - do che ge - men - do im - plo - rar* *3* *3* *la* *3*

Coro *im - plo - riam im - plo - riam la*

im - plo - riam im - plo - riam la

32

A. *tu - a pie - tá im - plo - rar* *f* *3* *la*

Coro *tua pie - tá im - plo - ria - mo la*

tua pie - tá im - plo - ria - mo la

35

A. *f*

tu - a pie - tá im - plo - rar la

Coro

tua pie - tá im - plo - ria - mo la

tua pie - tá im - plo - ria - mo la

38

A. **Allegro**

tu - a pie - tá.

Coro

tua pie - tá.

tua pie - tá.

Allegro

SCENA E TERZETTO

Sul finire di questa breve preghiera si sente un tamburro che si accosta. Incomincia a sfilare una parte della guarnigione attraversando la scena sollecitamente da dritta a manca. Anna ed il Coro vedendo i soldati sospendono la loro preghiera ed accorrono verso di quelli. Erisso e Calbo sopraggiungono con le spade ignude.

Allegro

Piano

pp

4

7

cresc

10

14

17

21

A. Ahi, pa - dre!... ad ab-brac-ciar-ti io tor-no

E. (oh vi - sta!)

25

A. nar-ra

E. fuor-ché l'o - nor tut - to e per - du-to

ff *p*

29

E. o-gni spe - ran-za un tra-di-tor in - vo-la

fp

33

E. 

sul-le mu-ra e il ne - mi co e gra-zie al

col canto.

36

E. 

cie-lo or io sol por-go che d'oc-cul-ti in-gan-ni te-men-do Ma-o-

39

E. 


met-to il cor-so ar - re sta di sua vit-to ria at - ten- der vuo-le il


42


E. 

gior - no, or miei

45

A.  Ah Pa-dre mi-o fer-ma-ti as

E.  fi-di al-la Roc-ca

 *p*

48

A.  col-ta:

E.  u-dir non pos-so ah dir non

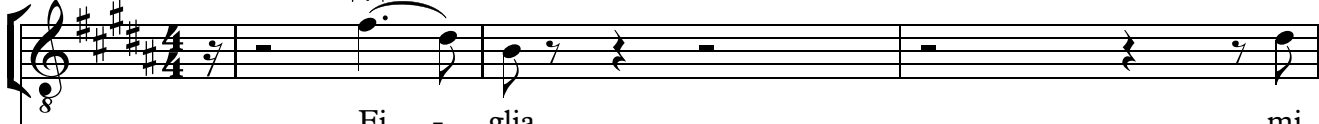
 *f*

50

E.  pos-so ad-di-o!



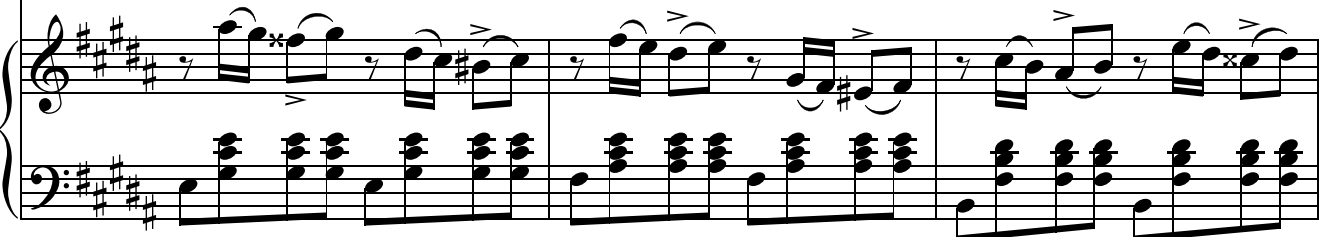
Allegro giusto

E. 
Fi - glia mi

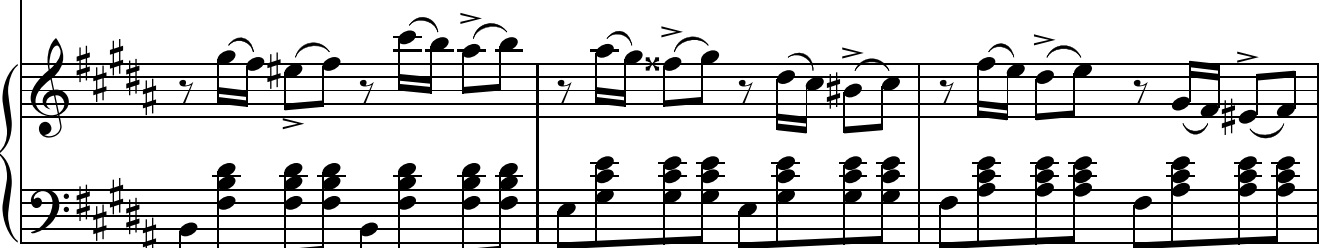
Allegro giusto

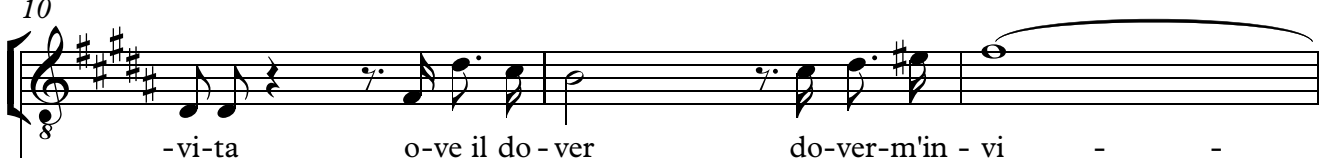

f *p sottovoce*

E. 
la - scia deh! mi la - scia



E. 
i - o vo - lo o - ve il do - ver m'in-



E. 
-vi-ta o-ve il do-ver do-ver-m'in - vi - -


sf

13

E. 8

ta,

p

16

E. 8

dal pian - to tuo tra -

p

19

E. 8

-di - ta la pa - tria

p

22

E. 8

non sa - ra dal pian - to tuo tra - di - ta la

p *sf*

26

E. 8

pa - tria non sa - rá la pa - tria

29

E. 8

no no non sa - rá la pa - tria no no non sa -

32

ff

E. 8

-rá la pa - tria no...

35

A. Pa - dre

E. non sa - rá.

38

A. e in tal pe - ri - glio e

41

A. duo - lo la - sciar la-

56

A.

tan - ta cru - del - tá! qual

p

59

A.

nu - me a te con - si - glia co - tan - ta

62

A.

cru - del - tá co - tan - ta, tan - ta, cru - del -

65

A.

-tá co - tan - ta, tan - ta cru - del - tá co -

68

A.

tan - ta, tan - ta cru - - - del -

71

A.

E.

tá? te - co ve - nir.

t'ar

pp

74

E.

re - sta t'ar - re - sta se - guir non dei tu il

77

A.  qual du - ra leg - ge e que - sta

E.  pa - dre  sol

Coro  Qual du - ra

 Qual du - ra



80

E.  le rac - col - tesqua - dre sull' al - ta roc - ca an

Coro  leg - ge, du - ra leg - ge e

 leg - ge, du - ra leg - ge e



83

E. 
dran - no a far le

Coro 
que - sta


que - sta

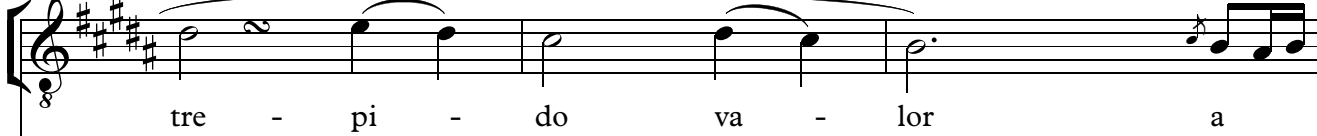


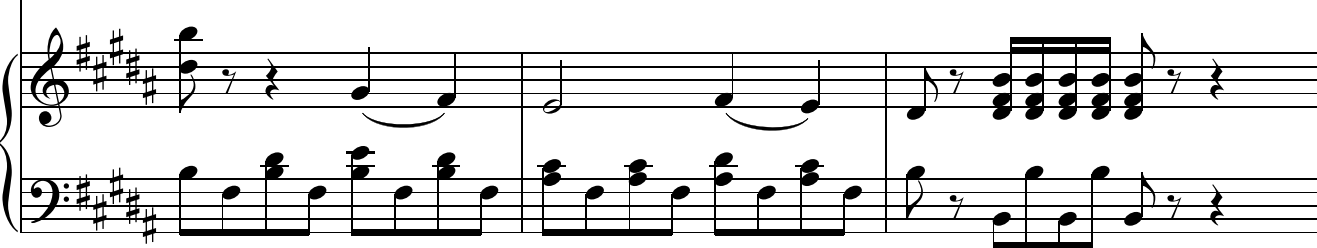
86

E. 
pro - ve es - tre - me d'in



89

E. 
tre - pi - do va - lor a



92

E. 


8 far le po - ve es - tre - me d'in - tre - pi -

95

E. 

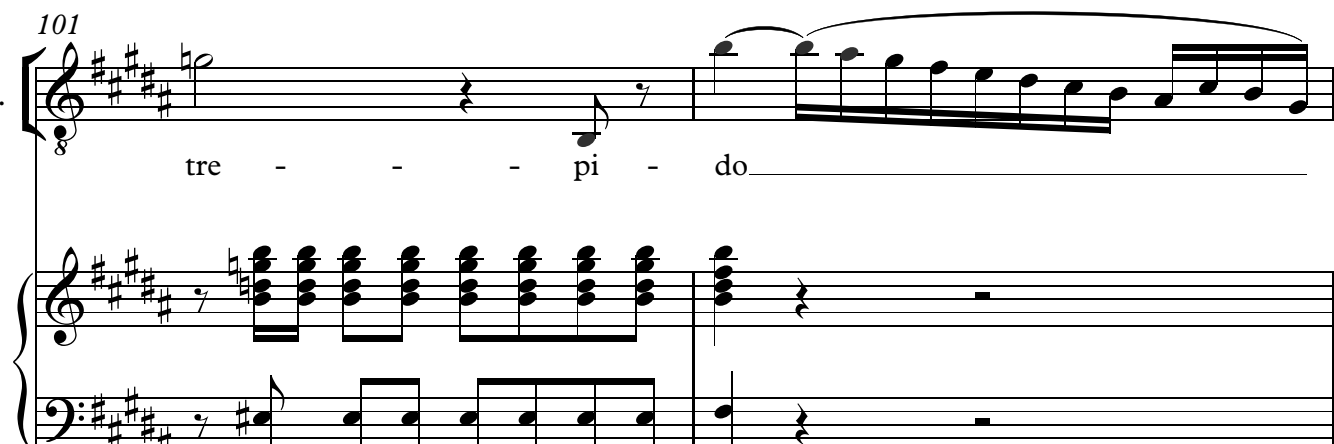
8 - do va - lor d'in - tre - pi - do va - lor, va -

98

E. 

8 lor d'in - tre - pi - do va - lor, va - lor d'in -

101

E. 

8 tre - - - pi - do

103

A.

E.

Coro

va - - - - - lor.

ff

e

e

e

105

A.

Coro

noi qui fuor di spe-me do - ver ti-ran ti

noi qui fuor di spe-me do - ver ti-ran ti

noi qui fuor di spe-me do - ver ti-ran ti

p *ff* *p*

e

108

A. las-cia dell' on - -

Coro las-cia *sottovoce* *p* dell'

las-cia dell'

111

A. ta al nuo - - vo al

Coro on - - ta al

on - - ta al

125

C.

pian - to e can - gia il tuo con - si - glio; la in

128

C.

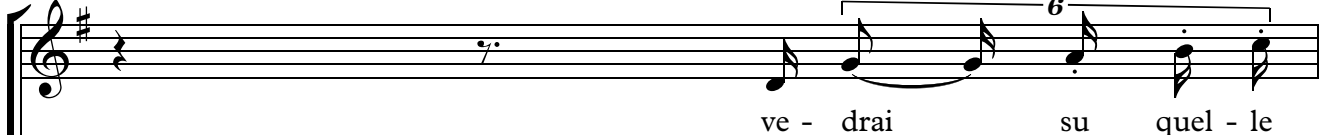
vo - la a tal pe - ri - glio; ah! par - li al tuo cor pie

131

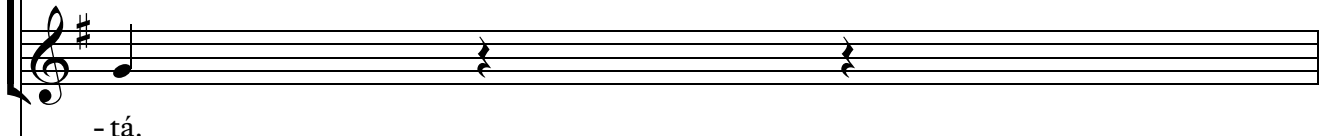
C.

tá deh par - li al cor pie -

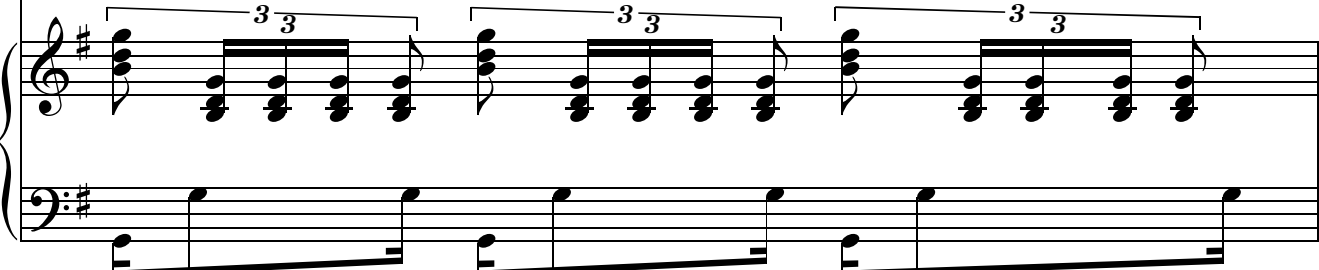
134

A. 

ve - drai su quel - le

C. 

- tá.



135

A. 

mu - ra pur noi pu - gnar da



136

A. 

for - - - ti pur noi pu - gnar da



140

A. let - - ti e in es - si il no - stro e

C. le in - vo - la a tal pe -

E. ma in si cru - del mo - men - to

Coro Par - - li al tuo

Pa - - li al tuo

141

A. sem - pio va - lo - re ac - cre - sce - rá ac - cres - ce - ra ac - cres - ce

C. ri - glio par - li al tuo cor pie - tá.

E. de - lit - to e la pie - ta pie - tá.

Coro co - re pie - - tá.

co - re pie - - tá.

a piacere

143 *a tempo*

A. rá. Pa - dre ti muo - va il pian - to

C. Mi - ra si - gnor quel

E. ma in-dar-no or va pian-ge-te

col canto

a tempo

146

A. pa - dre ti muo - va il pian - to a men cru-del con

C. pian - to e can - gia il tuo con - si - glio la in

E. al rio de-stin ce-de-te

149

A. *-si - glio m'in - vo - la al rio pe-*

C. *vo - la a tal pe - ri - glio*

E. *se i vo - ti vo-stri as - col-ta*

151

A. *ri - glio par - li al tuo cor pie-*

C. *par - li al tuo cor pie - tá pie -*

E. *la cie - ca mia pie - tá*

153 *f*

A. tá, al cor al

C. - tá, al cor al

E. con voi la fa-ma ac-col - ta da

Coro *Coro di Donne: sottovoce.*
p pie - tá,

155

A. cor pie - tá

C. cor pie - tá

E. miei guer - rier sa - rá sa - rá, sa - rá, sa -

Coro *sottovoce* pie - tá

157

A. *al*

C. *al*

E. rá, pie-tá si du-ra e stol-ta

159

A. cor al cor pie

C. cor al cor pie

E. chi a me con - si - glie

Coro al cor pie -

161

A. tá tá tá tá tá tá tá tá tá tá

C. tá tá tá tá tá tá tá tá tá tá

E. rá, chi mi con - si - glie - rá pie - tá si du - ra e

Coro tá,

163

A. stol - ta chi a

C. stol - ta chi a

E. stol - ta chi a

165

A. cor, *6* al *6* cor - pie -

C. cor, al cor pie -

E. me con - - - si - glie -

Coro al cor pie - -

166

A. tá,

C. tá,

E. ra chi a me con - si - glie - rá chi a me con - si - glie -

Coro tá,

169

A. pie - tá.

C. pie - tá.

E. ⁶ rá con-si-glie-rá chi mai?

Coro pie - tá.

171 **Allegro**

E. ⁸ par-tiam guer - rie-ri ad - di - o

Allegro

ff *p*

175

A. ahi pa - dre, ah pa - dre

178

A. 

mi-o de' bar - ba-ri

181

A. 

all' ol - trag - gio co-si la -

cresc a poco a poco

184

A. 

sciar - mi?

E. 

oh ca - ra

f

187

E. 

oh ca - ra pren - di il pu-gnal, pren - di il pu

192

E. 

gnal. Re - tag - gio pa - ter - no a te fia que - sto in

197

E. 

gior - no si fu - ne - sto re - tag - gio pa - ter - no a te fia

202

E. 

que - sto in gior - no si fu - ne - sto va

206

E. 

8 cor - ri ap-pie del - l'a - ra e pria che in te la

209

E. 

8 ma - no di-sten - da il Mu - sul - ma - no
cresc.

212

A. 

pro - sie - gui

E. 

8 fi - glia ad -

215

E.

di - - - - - o,

218

A.

221

Piu mosso

A.

Di-ce-sti as - sai t'in - ten-do di-ce-sti as - sai t'in

Piu mosso

p

225

A.

ten-do ve - drai che ap - pien so - mi - glia al ge - ni - tor la

f

229

A.

fi - glia e pria che in me la ma - no dis - ten - da il Mu - sil -

233

A.

ma - no que - sto pu - gnal da for - te nel cor nel cor m'im mer - ge -

237 *ff*

A.

-ró m'im - - mer - - ge - -

A. 

C. 
 (In si cru - del tor -

E. 
 (In si cru-del tor

Coro 
 (A si fu - ne - sta


 (A si fu - ne - sta



A. 
 A si cru-del tor

C. 
 men - to squar - ciar - mi a bra - no a

E. 
 men - to

Coro 
 sce - na at - to - ni - ta ge -


 sce - na at - to - ni - ta ge -



36 249

A. men - to,

C. bra - no squar - ciar mi a bra - no a

E. squar - ciar - mi a bra - no a

Coro men - do fra me - ra - vi - glia e

men - do fra me - ra - vi - glia e

253

A. squar - ciar - mi a bra - no a

C. bra - no in pet - to il cor mi

E. bra - no,

Coro pe - na man - car - mi il cor già

pe - na man - car - mi il cor già

A.  bra - no,

C.  sen - to mi - - se - ro ahi qual con-

E.  il cor il cor mi

Coro  sen - to frá me - ra - vi - - glia e

 sen - to fra me - ra - vi - - glia e



A.  Oh

C.  -sor - te il fa - to

E.  sen - to

Coro  pe - na man - - car - mi

 pe - na man - - car - mi



38

264

A. Dio mi sen - to il cor ha qual per-ver - sa

C. m'in - vo - ló. Ahi mi - ser qual con

E. oh pa - tria a te qual

Coro
sen - to il cor,
sen - to il cor,

267

A. sor-te, il

C. sor-te, il

E. fi-glia vit -

Coro
per me piú em - pia sor-te
per me piú em - pia sor-te

A. ciel mi de - sti - nó,

C. fa - to m'in - vo - ló,

E. ti - ma in-vo - le - ró,

Coro del fi - glio e del con
del fi - glio e del con

A. Ahi qual per-ver - sa sor-te

C. Ahi mi - ser qual con - sor-te

E. Oh pa - tria a te qual fi-glia

Coro sor-te del
sor-te del

40 276

A.
 il ciel mi de - sti

C.
 il fa - to m'in - vo

E.
 vit - ti - ma im - mo - le

Coro
 fi - glio del con - sor - te,
 fi - glio del con - sor - te,

279

A.
 nó il ciel il

C.
 ló, oh Dio il

E.
 ró oh pa - tria a

Coro
 di - vi - der mi do - vró si si di -
 di - vi - der mi do - vró si si di -

A. ciel mi de - sti - nó mi de - sti -

C. fa - to m'in - vo - ló si, m'in - vo -

E. te im - mo - le - ró im - mo - le - ro

Coro vi - der - mi do - vró, si mi do -

vi - der - mi do - vró, si mi do -

A. nó, mi de - sti - nó)

C. ló, si m'in - vo - ló.)

E. im - mo - le - ró,

Coro vró, si mi do - vró.)

vró, si mi do - vró.)

291

E. *fi-glia ram-men-ta*

295

A. *pa-dre*

E. *ad - di - o, ad*

299

A. *di-ce-sti as - sai t'in - ten-do di-ce-sti as - sai t'in*

E. *di - o*

p

303 *f*

A. *f*

ten-do ve-drai che ap-pien so-mi-glia al ge-ni-tor la

307

A.

fi-glia e pria che in me la ma-no dis-ten-da il Mu-sul-

311

A.

ma-no que-sto pu-gnal da for-te nel cor nel cor m'im-mer-ge-

315 *ff*

A. *ff*

- ró m'im-mer-ge-

44 319

A. *ró,*

C. (In si cru - del tor -

E. (A si cru-del tor

Coro

Sop. I e II (A si fu - ne - sta

Contralti I e II (A si fu - ne - sta

323

A. (A si cru-del tor

C. men - to, squar - ciar - mi a bra - no a

E. men - to,

Coro

sce - na, at - - to - ni - ta ge -

sce - na, at - - to - ni - ta ge -

A. men - to,

C. bra - no squar - ciar mi a bra - no a

E. squar - ciar - mi a bra - no a

Coro men - te fra me - ra - vi - glia e

men - te fra me - ra - vi - glia e

331

A. squar - ciar - mi a bra - no a

C. bra - no in pet - to il cor mi

E. bra - no,

Coro pe - na man - car mi il cor già

pe - na man - car - mi il cor gia

46 335

A. bra - no

C. sen - to mi - - se - - ro ahi qual con -

E. il cor in sen mi

Coro sen - to fra me - ra - vi - glia e

sen - to fra me - ra - vi - glia e

339

A. Oh Dio mi sen - to il

C. sor - te il fa - to m'in - vo -

E. sen - to,

Coro pe - na man - car mi sen - to il

pe - na man - car mi sen - to il

A. *cor* *ah* *qual* *per*

C. *-lò,* *si m'in - vo - lò,*

E. *oh pa - tria a te qual fi-glia oh pa - tria a*

Coro *cor da fi - glio dal con - sor - te di-*
cor da fi - glio dal con - sor - te di-

ff

A. *ver - - sa sor - te il ciel il ciel*

C. *si m'in - vo - lò, si m'in - vo - lò,*

E. *te qual fi - gia im - mo - le - ró,*

Coro *vi - der-mi do - vró, do - vró, do - vró*
vi - der-mi do - vró, do - vró, do - vró,

48 350

A. mi de - - sti - - nó.

C. si, m'in - - vo - - ló

E. im - - mo - - le - - ró, oh pa-tria a

Coro
 si, si, do - - vró da
 si, si, do - - vró da

354

A. Ah qual per - ver - - sa

C. si, m'in - vo - - ló si m'in - vo - -

E. te qual fi-glia oh pa - tra a te qual

Coro
 fi - glia da con - sor - te di - vi - der-mi do
 fi - glia da con - sor - te di - vi - der-mi do

A.  sor - te il ciel il ciel mi

C.  ló, si m'in - vo - ló si

E.  fi - glia im - mo - le - ró im - -

Coro  vró, do - vró, do - vró, si

 vró, do - vró, do - vró, si



A.  de - - sti - - nó, mi de - sti - nó, mi

C.  m'in - - vo - - ló, si m'in - vo - ló si

E.  mo - - le - - ró im - mo - le - ró, im -

Coro  mi do - - vró, si, si, do - vró, si,

 mi do - - vró, si, si, do - vró, si,



50 366

A. de - sti - nó, mi de - sti - nó,

C. m'in - vo - ló si m'in - vo - ló,

E. mo - le - ró, im - mo - le - ró,

Coro si do - vró, si, si, do - vró,

si do - vró, si, si, do - vró,

p

372

A. Ad - di -

C. Ad - di -

E. Ad - di -

Coro Ad - di -

Ad - di -

pp

A.
C.
E.
Coro

o.
o.
o.
o.

ff

383

387

391

394

398

402

Segue: Coro e Cavatina Maometto

Scena IV - Giorno. Una schiera di cavalieri Musulmani sopraggiunge entrando dalla dritta dello spettatore: si arresta alquanto per riconoscere qual via debba trascogliere per inseguire i fuggiaschi. Indi al segnale del comandante si avvierà per la via grande che mette capo in fondo del teatro. Incominciarsi ad ascoltar da lontano il suono delle bande Turche. Dopo un istante la schiera di cavalleria ritornerà, girando a sinistra dello spettatore, sulle tracce di Erisso. Sopraggiunge buon numero di soldati Turchi alla rinfusa ed armati di faci.

No 4 - CORO

Allegro vivace

Piano

ff

7

stacato
p

13

p

21

p

26

ff

32

ff

39

46

52

58

65 *Ten I e II*

Coro

Bassi

Dal fer - ro dal fo - co nel san - -

Dal fer - ro dal fo - co nel san - -

71

Coro

gue som - mer - sa l'av - ver - sa cit - tá

gue som - mer - sa l'av - ver - sa cit - tá

77

Coro

dal fer - ro dal fo - co nel san - -

dal fer - ro dal fo - co nel san - -

83

Coro

gue som - mer - sa l'av - ver - sa cit - tá,

gue som - mer - sa l'av - ver - sa cit - tá,

89

Coro

al mon - do suo scem-pio,
al mon - do suo scem-pio,

ff

94

Coro

e - sem - pio sa - rá,
e - sem - pio sa - rá,

99

Coro

che all' ur-to in-vin - ci-bil del no stro va - lor pe -
che all' ur-to in-vin - ci-bil del no-stro va - lor pe -

staccato

p

105

Coro

ri - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror con - cie - co fu - ror con

ri - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror con

111

Coro

cie - co fu - ror con cie - co ru - ror av -

cie - co fu - ror con cie - co fu - ror av -

116

Coro

ver - sa cit - tá av - ver - sa cit - tá

ver - sa cit - tá av - ver - sa cit - tá

123

Coro

che all' ur-to in-vin - ci-bil del no-stro va -

che all' ur-to in-vin - ci-bil del no-stro va -

p stacc.

129

Coro

lor pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu -

lor pe - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu -

135

Coro

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu -

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu -

139

Coro

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu -

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu -

143 *2 volta,*

Coro

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror pe - ri - glio e re -

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror pe - ri - glio e re -

149

Coro

- si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror, si,

- si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror, si,

155

Coro

si con cie - - co, con cie -

si, con cie - co, si, con cie -

160

Coro

- co, con cie - - - co fu -

- co, con cie - - - co fu -

165

Coro

ror con cie - co fu - ror

ror con cie - co ru - ror

ff p ff p ff p ff p ff p

170

Coro

con cie - co fu - ror, fu - ror, fu - ror, fu -

con cie - co fu - ror, fu - ror, fu - ror, fu -

ff p ff p ff p f

176

Coro

ror fu - ror.

ror, fu - ror.

Verso la fine del coro sopraggiunge Mometto alla testa delle sue truppe, circondato da tutta la pompa militare ed asiatica. Alcuni de' suoi soldati fanno sembianza di voler appicare il fuoco agli edifizii ed al tempio. Maometto con un cenno gli arresta. Egli pone piede a terra, seguito dal suo visir Selimo e dagli altri generali. Tutti si prostrano, attendendo i suoi ordini.

Segue Cavatina Mometto:

CAVATINA MAOMETTO

0 *(a piacere)*
Maestoso

M. Sor - ge - te sor - ge - te e in si bel

Piano **Maestoso**
col canto ff ff

5 *(a tempo)*

M. gor-no oh pro-di miei guer - rie - ri oh *tr*

Piano *(a tempo)*

7

M. pro - di miei guer - rie - - - -

Piano *sfz sfz*

M. ⁹

-ri a Ma-o-met - to in - tor - no ven-ni-te ad

M. ¹²

e - sul - tar, si, oh pro - di miei guer -

M. ¹⁵

- rie - ri ve-ni - te deh ve - ni - te ad e - sul -

M. ¹⁷

tar ad e - sul - tar ve-ni - te a Ma-o

20

M.

met - to in - tor - no ve-ni-te ad e - sul -

23

M.

tar si oh pro - di miei guer -

25

M.

- rie - ri si, ve-ni - te, deh ve - ni te ad e - sul -

M. 27

tar si, si ve-ni - te si, si ve - ni - te ve-ni-te ad e - sul -

M. 29

tar si, si ve-ni - te, si, si ve - ni - te ve-ni-te ad e - sul -

M. 31

tar si si, ve -

M. 32

ni - - te ad e - - sul - -

cresc

M. 33

tar si si ve -

ff

M. 34

ni - te e - -

M. 35 (a piacere)

- - - - - sul - tar.

col canto

Allegro marziale

Full Score

0

Coro

Del mon - do al vin - ci - tor, e -

Del mon - do al vin - ci - tor, e -

Allegro marziale
8^{va}

3

Coro

ter - no plau - so e o - nor del

ter - no plau - so e o - nor del

5

Coro

mon - do al vin - ci - tor e - ter-no plau - so e o

mon - do al vin - ci - tor e - ter-no plau - so e o -

8

Coro

nor,
nor

(uniti)
e - ter - no

plau - so e o -

10

Coro

plau - so e - ter - no plau - so e o - nor e - ter - no

nor plau - so e - ter - no plau - so e o - nor e - ter - no

13

Coro

plau - so e o - nor del mon - do al

plau - so e o - nor del mon - do al

15

Coro

vin - ci - - tor e - ter - no plau - so e o -
vin - tor ci e - ter - no plau - so e o -

18

Coro

nor
nor

22

26

29

M.

Du - ce di tan - ti di tan - ti E

32

M.

ro - i crol - lar fa - ró gl'im - pe - ri

35

M.

Du - ce di tan - ti di tan - ti E - ro - i crol -

38

M.

-lar fa - ró gl'im - pe - ri e vo - le ró con

41

M.

vo - i del mon - do a tri - on - far e

44

M.

vo - le - ró con vo - i del mon - do a tri - on -

47

M.

far, e vo - le - ró con voi del

50

M.

mon - do a tri - on - far,

Coro

8

Del mon - do al vin - ci

p

53

M.

a Ma - o - met - - to in

Coro

8

Del mon - do al vin - - ci -

tor,

55

M. tor- no, ve

Coro tor e -

e - ter - no plau - so e o-nor

cresc.

58

M. ni - te ad e - - sul - tar,

Coro ter - no plau - so e o-nor del

del

f

60

M.

ve -

Coro

mon - do al vin - ci - tor e -

mon - do al vin - ci - tor e -

62

M.

ni - te ad e - - sul - tar ve - ni - te

Coro

ter - no plau - so e o - nor e -

ter - no plau - so e o - nor e -

69

M. tar, ad e - sul -

Coro nor e - ter - no plau - - so e o - -

nor e - ter - no plau - - so e o - -

71

M. tar.

Coro nor.

nor.

75

79

M. 82

Du - ce di tan - ti di tan - ti E

M. 85

ro - i crol - lar fa - ró gl'im - pe - ri

M. 88

Du - ce di tan - ti di tan - ti E - ro - i crol -

91

M.

-lar fa - ró gl'im - pe - ri e vo - le - ró con

Coro

Del mon - do al vin - ci -
8^{va}-----

Del mon - do al vin - ci -

94

M.

vo - i del mon - do a tri - on - far e vo - le - ró con

Coro

-tor e - ter - no plau so e o-nor si,

-ror - e - ter - no plau so e o-nor si,

98

M.

vo - i del mon - do a tri - on - far e

Coro

si, plau - so e o - nor,

si plau - so e o - nor,

sfz *f*

101

M.

vo - le - ró con voi del

Coro

pp

103

M. *3* *3* *3* *3* *3*

mon - do a tri - on - far, e

Coro

del mon - do al

del mon - do al

105

M.

vo - - le-ró con voi del mon - do a

Coro

vin - - ci - vin - - tor e - ter - no

vin - - ci - vin - - tor e - ter - no

107

M.

tri - on - far e vo - le - ró con

Coro

plau - so e o - nor del mon - do al vin - ci -

plau - so e o - nor del mon - do al vin - ci -

110

M.

voi del mon - do a tri - on - far a tri - on -

Coro

tor e - ter - no plau - so e o - nor, si, plau - so e o -

tor e - ter - no plau - so e o - nor si plau - so e o -

114

M.

far a tri - on - far a tri - on -

Coro

nor si plau - so e o - nor si plau - so e o -

nor si plau - so e o - nor si plau - so e o -

ff

117

M.

far a tri - on - far a tri - on - far.

Coro

nor si plau - so e o - nor si plau - so e o - nor.

nor si plau - so e o - nor si plau - so e o - nor.

120

RECITATIVO

(Maometto, Selimo, Coro, Erisso)

M. 

Com-piu-ta an-cor del tut-to la vit-to - ria non é,

Piano *f*

M.. ⁴ 

la tua fa - lan - ge, Ae-met con-du - ci

M.. ⁷ 

ad as-sa-lir la roc-ca dall' o - rien - tal pen-di ce, ov'é men for te

f

10

M..

con l'al-tre schie-re in - tan-to sta-rom-m' io qui del-la Cit-ta nel

13

M..

Allegro
(Acmet parte con alcuni soldati)

cen-tro ad o-gni uo-po col e ven-to.

Allegro
p *cresc.*

17

M..

De' fug-gen - ti ne-

ff

20

M..

mi-ci O-mar su l'or-me per ob-bli - qui sen - tie - ri cor - se già

23

M..

rat - to co' suo - i mil - le ar - cie - ri ed am - pia

25

S.

Si - gnor!..

M..

stra-ge e gi fa-ran-ne al cer-to.

28

S.

di Ne-gro-pon-te le vie pur an-co a te son no-te? e co-me? il Ciel t'in

31

S. 
 spi-ra, o qui stra-nier non se-i?

M.. 
 La con-qui-sta di Gre-cia e a te ben no-to




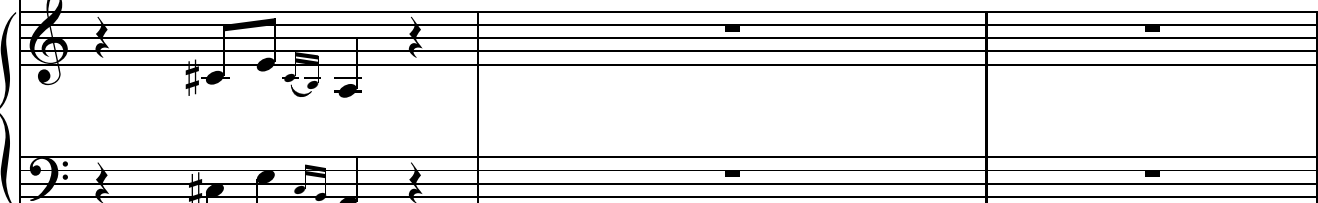
34

M.. 
 che il mio gran Pa-dre ei pur ri-vol-se in men-te, quin-di in men-ti-te



37

M.. 
 spo-glie ad es-plo-rar-ne i li-di i piú scal-tri in-vió



40

M..

fra sui piú fi - di e me fra quel-li ed A-gro

43

M..

e Ne-gro-pon-te, e... Co - rin-to per-cor- si... Ah!

46

S.

Tu so-spi-ri!

M..

So-spi-ro io, si, nel ram-men-tar Co-rin-to.

p

Allegro

49

S. *for- se...*

M.. *non piú.*

mf

Allegro

52

M.. *Ma qual tu-mul-to é que- sto?*

p

55

Allegro

p *f* *p* *f* *p*

59

Coro

Tenori I e II

Bassi

Si - gnor di lie - te nuo - ve, si -

Si - gnor di lie - te nuo - ve, si -

ff *p* *ff* *p*

63

Coro

gnor di lie - te nuo - ve nun - zi noi sia - mo a

gnor di lie - te nuo - ve nun - zi noi sia - mo a

66

Coro

te i ne-mi - ci fug - gen-ti

te i ne-mi - ci fug - gen-ti

69

Coro

sor - pre-si ed av - vi - li-ti ca - de - ro in

sor - pre-si ed av - vi - li-ti ca - de - ro in

72

Coro

par - te e - stin - ti in par - te e -

par - te e - stin - ti in par - te e -

75

Coro

stin-ti, e in du - ri cep-pi av - vin - ti or fie -no a te gui -

stin-ti, e in du - ri cep-pi av - vin - ti or fie -no a te gui -

79

Coro

da - ti i Du-ci in-van fre - men-ti *sottovoce* il

da - ti i Du-ci in-van fre - men-ti il

83

Coro

pro - de O - mar già muo - ve ad in - con - trar - ti il

pro - de O - mar già muo - ve ad in - con - trar - ti il

89

Coro

pié il pro - de O - mar ad in - con - trar - ti in - con -

pié, ad in - con - trar - ti in - con -

92

Coro

trar - ti il pié ad in - con - trar - ti il

trar - ti il pié ad in - con - trar - ti il

95

M..

Oh

Coro

pié ad in - con - trar - ti il pié.

pié ad in - con - trar - ti il pié.

ff

98

M..

gio - ja! Al fin vi ten - go Ve - ne - ti al - te - ri au - da - ci e sem - pre in

f

100

M..

fi - di, vi ten - go al - fin. Com - piu - to e il mio tri - on - fo.

6

103

M..

Co-me in Bi-zar-zio il mio de-stier qui an-co-ra mo-lar nel san-gue Cri-stia-no io

106

M..

vi-di, or col-le fon-ti nel-la pol-ve im-mer-se,

109

M..

ve-dró pur vo-i du-ci or-go-glio - si... e vin-ti.

112

M..

Ció fia piú gra-to che il mi-rar-vi e - stin-ti.

115

Primo tempo

Ten I e II

Coro

il pro - de O - mar già

Bassi

Il pro - de O - mar già

Primo tempo

p

118

Coro

muo - ve, il pro - de O - mar già muo - ve ad in - con - trar - ti il

ff *p* *f* *p³*

122

Coro

pié, il pro - de O - mar già muo - ve ad

sottovoce

ff *pp*

128

Coro

in - con - trar - ti il pié il pro - de O - mar ad in - con -

in - con - trar - ti il pié ad in - con -

132

Coro

trar - ti in - con - trar - ti il pié ad in - con -

trar - ti in - con - trar - ti il pié ad in - con -

135

Coro

trar - ti il pié ad in - con - trar - ti il

trar - ti il pié ad in - con - trar - ti il

138

Coro

pié.

pié.

142

M..

Con ironia

Ap-pres-sa - te - vi o pro-di am-mi-rar - vi d'ap

Recitativo.

145

M..

Andantino

pre-so al - fin m'e da - to. Del ve-ne-to va - lor la fa-ma an

Andantino

p

149

M..

ti - ca per voi s'ac-creb-be. e a que-ste mu-ra in

152

M..

tor no ne fan ta - ci-ta fe-de de' miei guer - rier, ben die-ci mil-le uc-

155

M..

ci - si. Com-piu-to e il do ver vo-stro il mi-o co-

158

M..

min-cia un e-sem-pio tre - men-do in voi dar

ff

fp

161

M..

vo-glio a chi sen - za spe - rar soc-cor-so o scam-po o-gni pat - to ri-

164

M..

cu-sa per sol di - let-to di ver-sar piú san-gue. A-tro-ce

f

167

M..

i-nau-di - to su-pli-zio fia mer - ce del vo-stro ar-di - re

ff

169 *Erisso:*

E. 

Quest'ul-ti-mo tuo det-to, m'ac-cer-ta al - fin che par la Ma-o



172 **Moderato**

E. 

met-to, or la ri - spo-sta a-scol-te rai d'E

Moderato



175

E. 

ris-so.

M.. 

E-ris- so! (oh Cie-lo) sei for-se tu l'is-tes-so che già



178

E.  Io son quel des-so. Ed in Co-rin-to

M..  du-ce in Co-rin-to.



181

E.  e in Ne-gro-pon-te e o-vun-que il tuo fu-ror ti trag-ga



184

E.  in fin ch'io vi-va mi sco-re-rai tu sem-pre star-ti in-tre - pi-do a



187

E. 

fron-te con la mor - te sul bran-do e se con-vien ch'io pe-ra,

190

E. 

fra piú fie - ri tor-men-ti in tre-pi-do del pa-ri a

193

E. 

Ve-ne-ti pur sem-pre por-ger di fe-de e di for-tez-za e -

196

E. *8* sem- pio.

M.. Sta ben... ma dim-mi E-ris-so non sei

ff

199

E. *8* (Che as - col - to!) E co-me, e don-de il sa-i?

M.. Pa- dre?

p

202

E. *8* Cit-ta-di-no io so-no sol cit-ta-di-no in quest'is

M.. Tel cheg-gio

ff

205 *(abbracciandolo)*

E. 

tan- te, (Ahi, Cal bo! mi ri- cor- da il suo



207

E. 

dir l'a- ma- ta fi- glia.) Co- stan- za o cor.

M.. 

Ben- ché ne-



209

M.. 

mi- co E ris- so d'as- sai mi- glior de- sti- no de- gno tu se- i lo veg- gio ed



212 **Allegro**

M..

i - o te l'of - fro, un ac - cen - to, e sei sal - vo,

Allegro

ff

216

M..

e te - co il pro - de che strin - gi fra le brac - cia. O - di e ri

220

M..

sol - vi. rie - di ap - pié del - la roc - ca,

ff *p* (*sempre stacc.*)

223

M..

par - la a guer - rie - ri che son chiu - si in quel - la; la stol

226

M..

tez-za il pe-ri-glio d'i-nu-ti-le di-fe-sa ad es-si es-po-ni, e che mi

229

M..

schiu-dan quel-le por-te im-po-ni. Tut-ti fien sal-vi il giu-ro

232 **Allegro**

M..

e se a te pia-ce la pa-tria ri-ve-der po-trai con

Allegro

236

M..

es-si e rie-der lie-to a' fi-li-a-li am-ples-si.

Segue Finale Primo.

No 5 - FINALE PRIMO

0 **Maestoso**

Piano

ff *pp* *tr*

4 **Erisso:**

E.

(Giu - sto ciel che stra-zio e que - sto nel pro

ff *pp sottovoce*

7

E.

por - mi un tra - di - men - to sem-pre i fi - gli a me ram

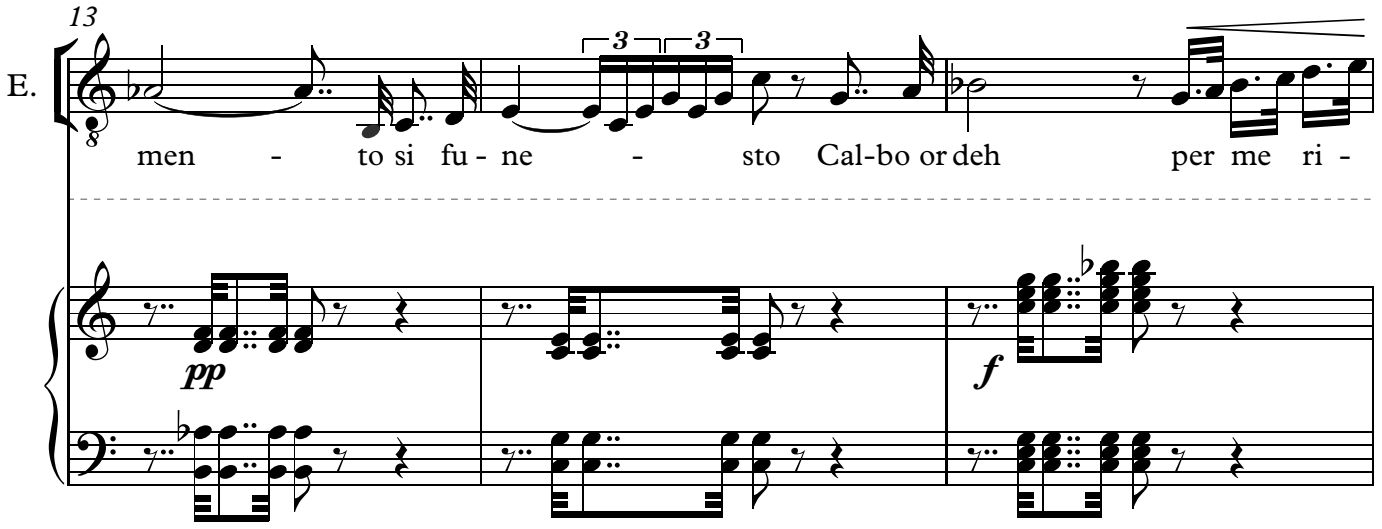
ff *pp*

10

E. 

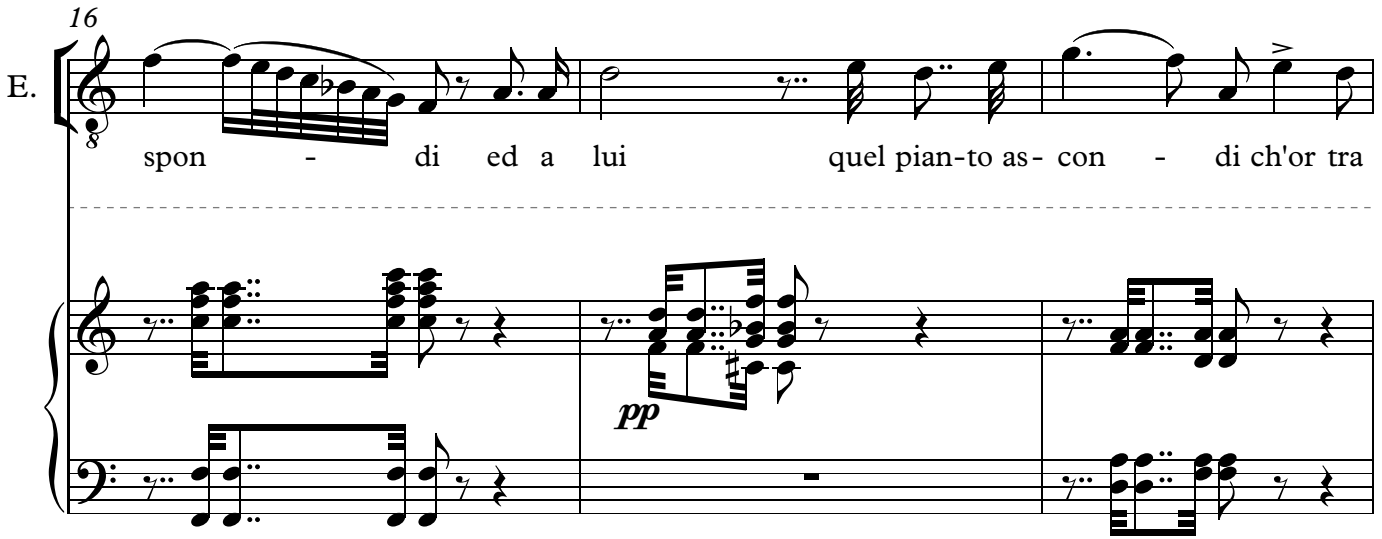
men - no tra-fig-gen do - mi nel cor nel cor.) Ah! in mo

13

E. 

men - to si fu - ne - sto Cal-bo or deh per me ri -

16

E. 

spon - di ed a lui quel pian-to as - con - di ch'or tra

19 *Calbo:*

C. Al - la

E. di - sce il ge - ni - tor

ff

21

C. Roc - - ca an - drem se il vuo - - i par - le -

E. (Dol - ce fi - glia, o - ve t'ag - gi - ri?)

pp

23

C. rem con que - gli e - ro - i par - le - rem con que - gl'e

E. ah! chi sa se an - cor re - spi - ri se ab - brac - ciar - ti,

f *pp*

26

C. ro - ₆ - i ma di-rem che pres - so pres-so a

E. se ab - brac - ciar - ti se ab-brac - ciar - ti io pos-so an

28

C. mor-te noi ser biam pur l'al-ma for - - te la ri-

E. cor! ah, chi sa ah, chi sa

31

C. spo - - sta in - ten - di e que - - sta: scor ti

E. se ab-brac-ciar - ti io pos - so an-cor io pos - so an-cor!

33

C. pia - - - ce il ro - go ap - pre - - sta ed ap -

E. ah chi sa, ah chi sa

35

C. pa - ga il tuo fu - ror,

E. se ab - brac-ciar - ti io pos - so an - cor,

M. *Maometto:* Scon-si

37

M. glia - to scon-si-glia-to a che non ta - ci? Fre-na o

39

M.

stol - to fre-na o stol-to i det-ti au - da - ci con chi

41

M.

par - li non ram - men - ti e il mio

43

M.

sde - gno or non pa - ven - ti tu ri

45

M.

spon-di E-ris - so e tre - ma tu - ri

47

M.

spon - di E - ris - so e

48

M.

tre - - - - - ma que - sta

50

M.

fu la vol - ta e - stre - ma che par - lom - mi al cor pie

pp

53

E.  *8* Giá ta-cen-do a te ri - spo si

M.  tá.

ff 

56

C.  E lo stes-so in o-gni

E.  *8* co' suoi de - ti ge - ne - ro - si, e lo stes so in o - gni

M.  (Io mi sen - to dal dis - pet - to



59

C. co-re il con-si-glio dell' o - no-re il con-si-glio dell' o -

E. co-re il con - si - glio dell' o - no-re il con-si-glio dell' o -

M. la - ce-ra-to il cor nel pet - to, la - ce-ra-to il cor nel

62

C. no - re.

E. no - re.

M. pet - to.

pp

65

C. E. M.

E non v'ha che un sol lin -

E non v'ha che un sol lin -

67

C. E. M.

guag - - gio per il for - te per il

guag - - gio per il for - te, per il

de' su - pli - zi al fie - ro as - pet - to al fie - ro as -

69

C. sag - - - gio per il for - te per il

E. sag - - - gio per il for - te, per il

M. pet - - - to

3 3 3 3 3 3 3 3

71

C. sag - gio e tal sem - pre il mio sa -

E. sag - gio e tal sem - pre il mio sa -

M. for - se un tan - to ar - dir ca - drá, ca -

3 3

73

C. *-rá*

E. *-rá* *Io già ri-*

M. *(ad Erisso)*
drá.) De - ci - de - sti?

ff

75

C.

E. *sol - si*

M. *tu m'in - sul - ti in - de - gno e*

ff

77

C. 

E. 

M. 
l'o - si,... in-de-gno, e l'o-si?



pp

80

C. 
e non v'ha che un sol lin -

E. 
e non v'ha che un sol lin -

M. 



83

C.
 gua - - gio per il for - te, per il

E.
 gua - - gio per il for - te, per il

M.
 de su - pli - zi al fie - ro as - pet - to al fie - ro as -

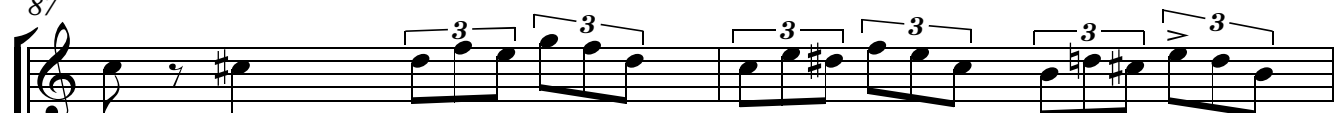
85

C.
 sag - - gio, per il for - te, per il


E.
 sag - - gio, per il for - te, per il

M.
 pet - - to

87

C. 

E. 

M. 



89

C. 

E. 

M. 



91

C. *-no - re é tal sem - pre e tal*

E. *-no - re é tal sem - - pre e tal*

M. *for - se un tan - to ar - dir ca - drá, si for - se un*

f *p*

sf *sf* *p*

93

C. *sem - pre il mio sa - rá, il con*

E. *sem - pre il mio sa - rá, il con*

M. *tan - to ar - dir ca - drá de sup-li - zi*

tr

3 *3* *3* *3* *6*

95

C. *-si - glio dell' o - no - re e tal*

E. *-si - glio dell' o - no - re e tal*

M. *al fie - ro as - pet - to for - se un tan - to ar - dir ca -*

6 *f*

sf sf

97

C. *sem - pre e tal sem - pre il mio sa -*

E. *sem - pre e tal sem - pre il mio sa -*

M. *drá si for - se un tan - to ar - dir ca -*

tr

sf p

free-scores.com

99

C. -rá e tal

E. -rá, e tal

M. drá, ca - drá, ca - drá, ca - drá, ca - drá for-se un tan-to ar-dir ca

102

C. sem - pre e tal sem - pre il mi - o sa -

E. sem - pre e tal sem - pre il mi - o sa -

M. drá, si, si ca - -

104

C. -rá e tal

E. -rá e tal

M. drá ca - drá, ca - drá, ca - drá ca - drá, ca - drá for-se un tan-to ar-dir ca

p *f*

107

C. sem - pre e tal sem - pre il mi - o sa -

E. sem - pre e tal sem - pre il mi - o sa -

M. drá, si, si ca - -

3 *6*

109

C. *r*á, tal sem - pre il mio sa - *r*á, tal sem - pre il mio sa -

E. *r*á, tal sem - pre il mio sa - *r*á, tal sem - pre il mio sa -

M. drá, un tan - to ar-dir ca - drá, un tan - to ar-dir ca

111

C. *r*á, tal sem - pre il mio sa - *r*á.

E. *r*á, tal sem - pre il mio sa - *r*á.

M. drá, si, si ca - drá.

Seguito del Finale I

Allegro

Piano

M.

5
Guar - die o - lá co - stor si trag - ga - no a su

a piacere

M.

9
pli - zio in fa - me a - tro - ce, ob - be

pp

A.

Ah!

ah! no,

M.

di - te

Ah!...

8va

p

f pp

15

A. Pa - dre

M. qual vo - cel!

p

18

A. mi - o

E. fi - glia

f *p*

f pp

21

A. A tuo

M. chi veg - go!

f *p*

fp

24

A. 

pie - de oh Ciel, va - neg - gio?



27

A. 


il vol - to

M. 


An - na!...



29

A. 

oh ros - sor!



ff *tutta forza*

31

E. 

Che col - po e que - - -



33

A. 

sotto voce (Ri - tro-vo l'a-man-te

E. 

sto!

pp



37

A. 

nel cru-do ne - mi-co qual bar-ba-ro i-stan-te che pen-so che di-co

f *pp*

43

A. *oh mor-te te im-plo-ro ri-me-dio ri-sto-ro ri-me-dio ri-sto-ro*

49

A. *a tan-to do-lor, ri-tro-vo l'a-man-te*

E. *(A-man-te la fi-glia del cru-do ti*

54

A. *nel cru-do ne-mi-co qual bar-ba-ro i-stan-de*

E. *ran-no! deh chi mi con-si-glia qual bar-ba-ro af*

58

A. che pen-so che di - co oh mor-te teim-plo - ro

E. fan - no o mor-te te im - plo - ro: ri-me-dio ri-

M.



62

A. ri-me-dio ri - sto - ro a tan-to do - lo - - re

E. sto - ro ri-me-dio ri- sto - ro a tan-to do - lor,

M.

67

A. ri - tro-vo l'a-man - te nel cru do ne - mi - co qual bar ba-ro i-

E. a-man te la fi - glia del cru do ti-ran - no

M. (Ri - sen to nel pet - to all' al-ma sem-bian - za d'un te- ne ro af

musical score for measures 67-71, including vocal staves (A, E, M) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.



72

A. stan - te che pen-so che di - co oh mor te te im

E. deh chi mi con - si - glia qual bar-ba-ro af-fan - no

M. fet - to l'an - ti - ca pos-san - za qualma-gi-co in

musical score for measures 72-76, including vocal staves (A, E, M) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

76

A. plo - ro, ri-me-dio ri - sto - ro ri-me-dio ri-

E. oh mor-te te im-plo - ro ri-me-dio ri - sto - ro

M. can - to quel ci-glio quel pian - to quel ci-glio quel



80

A. sto - ro a tan-to do - lor ri - tro-vo l'a-man - te

C. il pa-dre fra li - ra

E. a tan-to do - lo - - re a - man-te la fi - gia

M. pian - to quel mu-to do - lor, ri-sen-to nel

f *p*

85

A. nel cru - do ne - mi - co qual bar - ba - ro i stan - te

C. on - deg - gia e l'af - fan - no la fi - glia de - li - ra

E. del cru - do ti - ran - no deh chi mi con - si - glia

M. pet - to all' al ma sem - bian - za d'un te - ne - ro af

89

A. che pen - so che di - co? oh mor - te te im - plo - ro

C. pel bar - ba - ro in - gan - no oh Cie - lo te im - plo - ro

E. qual bar - ba - ro af - fan - no! oh mor - te te im - plo - ro

M. fet - to l'an - ti - ca pos - san - za qual ma gi - co in

A. Musical staff for voice A. It features a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The melody includes triplet eighth notes and a half note. The lyrics are "ri-me-dio ri - sto - ro ri-me-dio ri - sto - ro".

C. Musical staff for voice C. It features a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody includes triplet eighth notes and a half note. The lyrics are "ah! por-gi ri - sto - ro ah por-gi ri - sto - ro".

E. Musical staff for voice E. It features a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody includes triplet eighth notes and a half note. The lyrics are "ri-me-dio ri - sto-ro ri-me-dio ri - sto - ro a tan -".

S. Musical staff for voice S. It features a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The staff is mostly empty, with a few notes at the beginning.

M. Musical staff for voice M. It features a bass clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody includes triplet eighth notes and a half note. The lyrics are "can - to quel ci-glio quel pian - - to quel mu-to do".

S Musical staff for voice S. It features a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The staff is mostly empty, with a few notes at the beginning.

A Musical staff for voice A. It features a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The staff is mostly empty, with a few notes at the beginning.

T. Musical staff for voice T. It features a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The staff is mostly empty, with a few notes at the beginning.

B. Musical staff for voice B. It features a bass clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The staff is mostly empty, with a few notes at the beginning.

Piano accompaniment for the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The accompaniment consists of chords and single notes.

97

A. a tan-to do - lor

C. a tan-to do - lor

E. to do - lor

M. lo - - re

S (Il pa-dre fra l'i - ra

A (Il pa-dre fra l'i - ra

T. *Coro di Uomini* Il Du-ce al-l'a - spet-to d'i ner-me bel-

B. Il Du ce al-l'a - spet-to d'i ner-me bel-

A. ri - me dio

C. por - gi

E. ri - me dio

S. quel ci-glio

M. quel ci-glio

S
A on-deg-gia e l'af - fan-no la fi-glia de - li - ra

on-deg-gia e l'af - fan-no la fi-glia de - li - ra

T. tá ri - sen-te nel pet-to la spen-ta pie-

B. tá ri - sen-te nel pet-to la spen-ta pie-

p *f* *p* *f*

A. ri - sto - - ro a tan - -

C. ri - sto - - ro a tan - -

E. ri - sto - - ro a tan - -

S. quel pian - - to e mu - -

M. quel pian - - to e mu - -

S
A pel bar-ba-ro in-gan-no deh Cie-lote im-plo-ro tu por-gi ri-

A pel bar-ba-ro in-gan-no deh Cie-lote im-plo-ro tu por-gi ri-

T. tá! qual ma-gi-co in-can - to quel ci-glioquel

B. tá! qual ma-gi-co in-can - to quel ci-glioquel

p *f* *f* *f*

A. Musical staff for voice A. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note F4. The lyrics are "to do - lor".

C. Musical staff for voice C. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note F4. The lyrics are "to do - lor".

E. Musical staff for voice E. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note F4. It then features two triplet eighth notes (G4, F4, E4) and another triplet eighth notes (G4, F4, E4). The lyrics are "to do - lor a tan-to do - lo - - re a tan-to do".

S. Musical staff for voice S. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note F4. It then has a quarter rest, a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note F4. The lyrics are "to do - lor sul vin -".

M. Musical staff for voice M. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note F4. It then features two triplet eighth notes (G4, F4, E4). The lyrics are "to do - lor quel mu-to do - lor".

S
A Musical staff for voice S. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note F4. It then features two triplet eighth notes (G4, F4, E4). The lyrics are "sto-ro a tan-to do - lor tu sol".

A Musical staff for voice A. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note F4. It then features two triplet eighth notes (G4, F4, E4). The lyrics are "sto-ro a tan-to do - lor tu sol".

T. Musical staff for voice T. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note F4. It then features two triplet eighth notes (G4, F4, E4). The lyrics are "pian-to ha sul vin ci - tor sul vin -".

B. Musical staff for voice B. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note F4. It then features two triplet eighth notes (G4, F4, E4). The lyrics are "pian-to ha sul vin ci - tor sul vin -".

Piano accompaniment. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note F4. It then features two triplet eighth notes (G4, F4, E4). The dynamics are marked *f* and *pp*. The left hand features a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note F4. It then features two triplet eighth notes (G4, F4, E4). The lyrics are "to do - lor a tan-to do - lo - - re a tan-to do".

A. Musical staff for voice A. The staff contains a whole rest for the first four measures, followed by a triplet of eighth notes in the fifth measure. The lyrics are "Qual bar-ba-ro i -".

C. Musical staff for voice C. The staff contains a whole rest for the first four measures, followed by a triplet of eighth notes in the fifth measure, and another triplet of eighth notes in the sixth measure. The lyrics are "tu por-gi ri- sto - ro".

E. Musical staff for voice E. The staff contains a whole rest for the first measure, followed by eighth notes in the second measure, and triplets of eighth notes in the third and fourth measures. The lyrics are "lo - - re a tan - to do - lor tan - to do".

S. Musical staff for voice S. The staff contains a whole rest for the first measure, followed by eighth notes in the second measure, and quarter notes in the third and fourth measures. The lyrics are "ci - tor, sul vin - ci - tor, sul".

M. Musical staff for voice M. The staff contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes in the second measure, and quarter notes in the third and fourth measures. The lyrics are "quel mu-to do - lor, mu - to do - lor, mu - -".

S
A Musical staff for voice S. The staff contains a quarter note in the first measure, followed by a whole rest for the remaining three measures. The lyrics are "tu sol".

A Musical staff for voice A. The staff contains a quarter note in the first measure, followed by a whole rest for the remaining three measures. The lyrics are "tu sol".

T. Musical staff for voice T. The staff contains a quarter note in the first measure, followed by a whole rest for the remaining three measures. The lyrics are "ci - - tor".

B. Musical staff for voice B. The staff contains a quarter note in the first measure, followed by a whole rest for the remaining three measures. The lyrics are "ci - - tor".

Piano accompaniment. The right hand features a series of triplets of eighth notes across five measures. The left hand features a series of triplets of eighth notes across five measures. A piano (pp) dynamic marking is present in the fourth measure.

A.
 Musical staff for voice A. The melody features several triplet markings. The lyrics are: stan - te! che pen - so? che di - co? mor - te te im - plo - ro ri - me - dio, ri -

C.
 Musical staff for voice C. The melody features several triplet markings. The lyrics are: a tan - to do - lo - re a tan - to do

E.
 Musical staff for voice E. The melody features several triplet markings. The lyrics are: lor, tan - to do - lor, ri - me - dio ri - sto - ro a tan - to do

S.
 Musical staff for voice S. The melody features several triplet markings. The lyrics are: vin - ci - tor, sul vin - ci - tor sul vin - ci -

M.
 Musical staff for voice M. The melody features several triplet markings. The lyrics are: to do - - lor, mu - to do -

S
 Musical staff for voice S, containing a whole rest.

A
 Musical staff for voice A, containing a whole rest.

T.
 Musical staff for voice T, containing a whole rest.

B.
 Musical staff for voice B, containing a whole rest.

Piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplet markings and a dynamic marking of *f*. The left hand provides harmonic support with chords and a simple bass line.

A. *sto - ro a tan-to do - lor. qual bar-ba-ro i -*

C. *lor a tan-to do - lor tu por-gi ri - sto - ro*

E. *lor a tan - to do - lor tan - to do*

S. *tor sul vin - ci - tor sul*

M. *lor, mu - to do - lor mu - -*

S
A *f a tan - to do - lor*

A *f a tan - to do - lor*

T. *f sul vin - ci - tor*

B. *f sul vin - ci - tor*

pp

A. Musical staff for voice A. The melody features several triplet markings. The lyrics are: stan - te che pen - so? che di - co? mor - te te im - plo - ro ri - me - dio ri

C. Musical staff for voice C. The melody features several triplet markings. The lyrics are: a tan - to do - lo - re a tan - to do

E. Musical staff for voice E. The melody features several triplet markings. The lyrics are: lor tan - to do - lor, ri - me - dio ri - sto - ro a tan - to do

S. Musical staff for voice S. The melody features several triplet markings. The lyrics are: vin - - - ci - tor sul vin - ci - tor sul vin ci

M. Musical staff for voice M. The melody features several triplet markings. The lyrics are: to do - - - lor mu - to do -

S
A Musical staves for voices S and A, both containing rests.

T. Musical staff for voice T, containing rests.

B. Musical staff for voice B, containing rests.

Piano accompaniment. The right hand features several triplet markings and a forte (f) dynamic marking. The left hand has a simple accompaniment pattern.

A. *sto - ro a tan - to do - lor a tan - to do*

C. *lor a tan - to do - lor a nat - to do*

E. *lor a tan - to do - lor a tan - to do*

S. *tor, sul vin - ci - tor si sul vin - ci*

M. *lor, mu - to do - lor quel mu - to do*

S
A *A tan - to do - lor a tan - to do - lor,*

A *A tan - to do - lor a tan - to do - lor,*

T. *Sul vin - ci - tor si sul vin - ci - tor,*

B. *Sul vin - ci - tor, si sul vin - ci - tor,*

A. Musical staff for voice A. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'lor'. After a quarter rest, there is a long rest. The staff then continues with a quarter rest, followed by a triplet eighth note, and then a sextuplet eighth note.

lor a tan -

C. Musical staff for voice C. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'lor'. After a quarter rest, there is a long rest. The staff then continues with a quarter rest, followed by a triplet eighth note, and then a triplet eighth note.

lor ri - me-dio ri - sto-ro a tan - to do -

E. Musical staff for voice E. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'lor'. After a quarter rest, there is a long rest. The staff then continues with a quarter rest, followed by a triplet eighth note, and then a triplet eighth note.

lor ri - me-dio ri - sto-ro a tan - to do -

S. Musical staff for voice S. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'tor'. After a quarter rest, there is a long rest. The staff then continues with a quarter rest, followed by a half note 'sul', and then a quarter note 'vin'.

tor sul vin - -

M. Musical staff for voice M. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'lor'. After a quarter rest, there is a long rest. The staff then continues with a quarter rest, followed by a triplet eighth note, and then a triplet eighth note.

lor quel mu-to do - lor quel mu-to do - lor

S
A Musical staff for voice SA. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'a'. After a quarter rest, there is a long rest. The staff then continues with a quarter rest, followed by a quarter note 'tan'.

a tan - -

Musical staff for voice SA. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'a'. After a quarter rest, there is a long rest. The staff then continues with a quarter rest, followed by a quarter note 'tan'.

a tan - -

T. Musical staff for voice T. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'si,'. After a quarter rest, there is a long rest. The staff then continues with a quarter rest, followed by a quarter note 'sul'.

si, sul

B. Musical staff for voice B. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'si,'. After a quarter rest, there is a long rest. The staff then continues with a quarter rest, followed by a quarter note 'sul'.

si, sul

Piano accompaniment. The right hand features a piano dynamic marking 'p' and contains several triplet chords and eighth notes. The left hand features several triplet eighth notes.

138

A. 

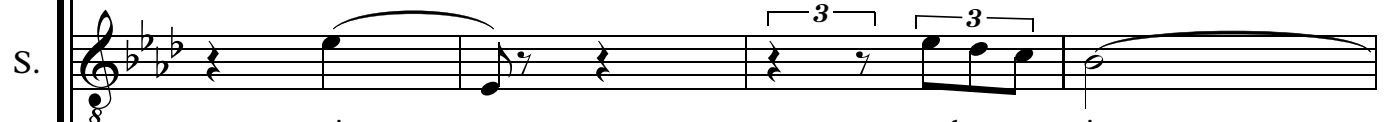
- to do - lor,

C. 

lor ri - me-dio ri - sto ro a tan-to do - lor a tan-to do - lor

E. 

lor ri - me-dio ri - sto ro a tan-to do - lor a tan-to do - lor

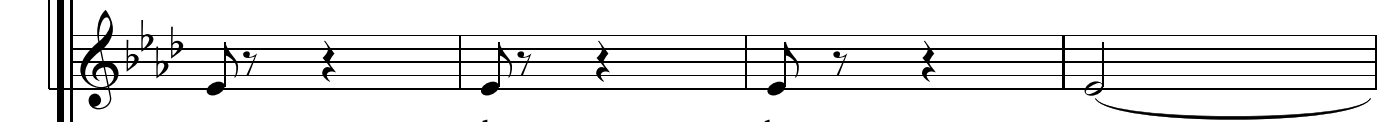
S. 

ci - tor sul vin - -

M. 

S. 

to do - - lo - - re

A. 

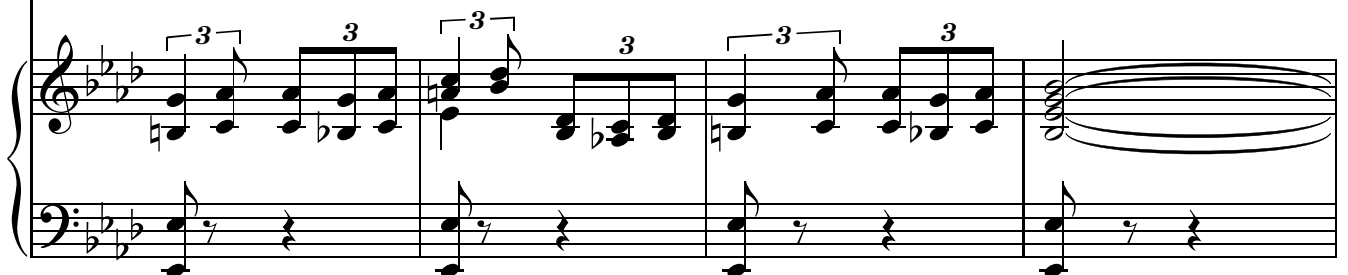
to do - - lo - - re

T. 

vin - - ci - - to - - re

B. 

vin - - ci - - to - - re



A. do - lor.

C. do - lor.

E. do - lor.

S. ci - tor.

M. do - lor.

S do - lor.)

A do - lor.)

T. Oh! cor.

B. oh! cor.

Piano accompaniment with triplets and *pp* marking.

147

Musical score for measures 147-150. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats. Measures 147-149 feature three triplet markings over the melody. Measure 150 ends with a double bar line and a repeat sign.

151 Allegro

Musical score for measures 151-154. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages.

155

A.

Musical score for measures 155-158. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats. The vocal line includes a triplet in measure 158. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

Ren - di - mi il Pa-dre oh bar - ba-ro... il mio fra -

159

A.

Musical score for measures 159-162. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats. The vocal line includes a triplet in measure 162. The piano accompaniment features dynamic markings of 'f' (forte), 'sf' (sforzando), and 'p' (piano).

-tel deh ren-di - mi... oh

162

A.

ch'io sa - pró tra - fig - ger-mi con que - sto fer - ro il

f

165

A.

cor ah ch'io sa - -

f

167

A.

pró tra - - fig - ger-mi con que - sto

f

170

A.

fer - ro il cor sa - pró tra - fig - ger - mi tra -

p

173

A.

fig - ger - mi con que - sto fer - ro il cor, con

176

A.

que - sto fer - ro il cor, con que - sto fer - ro il

179

A.

(cavando fuori il pugnale)

cor, con que - sto fer - ro il cor.

182

C.

(Fra-tel mi chia - ma? oh

194

M.

198

M.

Pa - dre e fra - tel ti ren - do com-pren - di a

202

M.

si bel do - no che un

205

M.

bar - ba - ro non so - no ma fi - do a - man - te o

208

M.

gnor che un bar - ba - ro non so no ma fi-do a

M.

man - - te a - man - te o - gnor un bar - ba -

M.

ro non son, no no non son ma fi - do a-man - te o -

M.

gnor, ma fi - do a-man - te o-gnor, ma

221

M.

fi - do a-man - te o - gnor ma fi - do a-man - te o

224

E.

Que - i cep - pi a me ren - de - te la

M.

gnor.

229

E.

mor - te io so - lo at - ten - do.

232

E. 8

pie - to - si mi to - glie - te a

235

E. 8

tan - to mio ros - sor pie - to - si mi to -

239

E. 8

glie - te a tan-to tan - - to mi - o ros -

242

E. 8

-sor pre - to - si mi to - glie - te mi to - lie te a tan - to

245

E. 


mi - o ros - sor a tan - to mio ros

248

E. 

sor a tan - to mio ros - sor a

251

E. 

tan - to mio ros - sor.

254

A. Pa - dre

E. Da me t'in

256

A. M'a-

E. vo - la

f pp

258

A. scol - ta...

C. Ti con -

260

C. *so - la mi - se - ra el*

263

C. *l'é non re - - a*

f pp

265

C. *mi - se - - ra el*

267

C. *l'e non re - a*

f pp

270

A. Chi pre - - ve - der po -

C. Chi pre - - ve - der po -

272

A. te - - a in - gan - no

C. te - - a in - gan - no

fpp

275

A. si cru - del!

C. si cru - del!

M. (ad Anna)

Fra l'ar - mi in cam - po io

280

M.

tor - no, fra l'ar - mi in cam - po io tor - no,

8^{va}

sf sf sf sf sf

285

M.

ca - ra ma al mio ri - tor - no al

pp

288

M.

te - ra e lie - ta o - ma - i al fian - co mio vi

cresc.

291

M.

vra - i al fian - co mio vi - vrai se an -

f

294

M.

cor mi sei fe - del

ff

297

299

302 **Allegro**

E.

Ah per - ché fra le spa - de ne - mi - che

Allegro

pp *sempre stacc.*

307

E. 

non mi tras - si a pe - rir di - spe - ra - to;

311

E. 

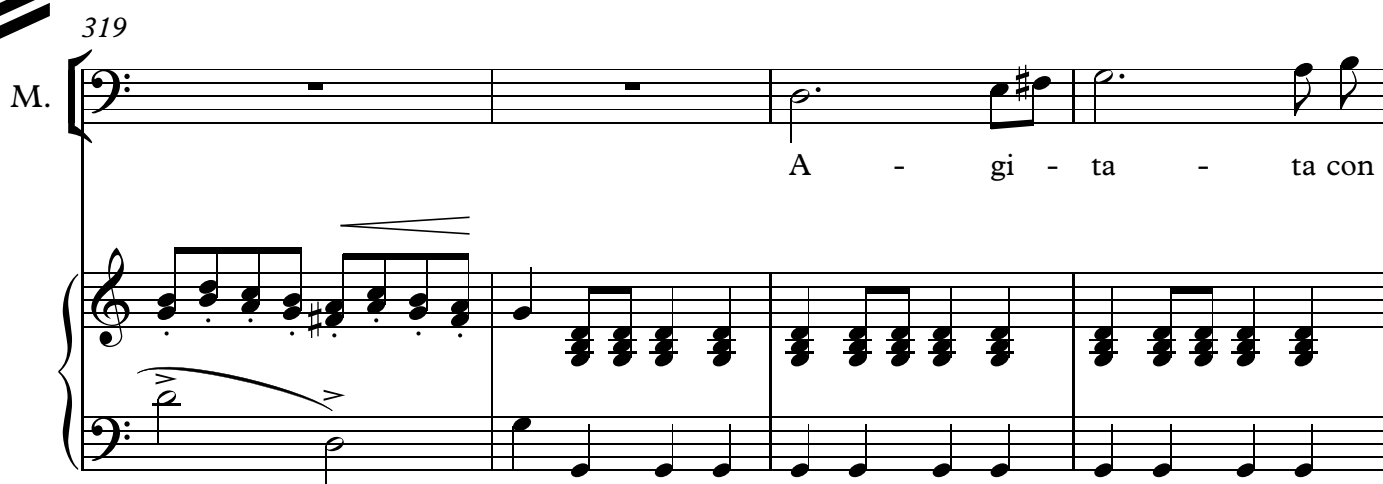
tri - on - fan - do del bar - ba-ro fa - to

315

E. 

in - vo - lan do-mi a tan - ta vil - tá.

319

M. 

A - gi - ta - ta con

323

M.

fu - sa tre - man - te, non ri - spon - de qual

327

M.

dub - bio! qual lam - po for - se in - fi - sa di

331

M.

sde - gno gia av - vam - po ma sve - la - to l'ar

335

sottovoce

M. ca - no sa. (A - gi -

S A *Donne: sottovoce* (A - gi -

T. *Tenori: sottovoce* (A - gi -

B. *Bassi: sottovoce* (A - gi -

staccato.

pp sottovoce assai

339

M. ta - to, con-fu - so, tre-man - te per si a - tro - ce, si bar - ba - ro e

S A ta - ta, con-fu - sa, tre-man - te non ri - spon - de: mi-rar - lo non

T. ta - ta, con-fu - sa, tre-man - te non ri - spon - de: mi-rar - lo non

B. ta - ta, con-fu - sa, tre-man - te non ri - spon - de: mi-rar - lo non

A.

C.

E.
8

(A - gi - ta - to con - fu - so tre - man - te per si a -

S.
8

(A - gi - ta - to con - fu - so tre - man - te per si a -

M.

ven - to, dal so - spet - to dal duol dal tor - men - to la - ce -

S
A

o - sa. Fra l'a - man - te ed il Pa - dre dub - bio - sa fra l'in -

T.
8

o - sa. Fra l'a - man - te ed il Pa - dre dub - bio - sa all' e -

B.

o - sa. Fra - l'a - man - te ed il Pa - dre dub - bio - sa all' e -

345

A.

C.

E.

S.

M.

S
A

T.

B.

tro - ce, si bar - ba - ro e - ven - to, a - gi - ta - to, con - fu - so, tre
tro - ce, si bar - ba - ro e - ven - to, a - gi - ta - to, con - fu - so, tre
ra - to mi sen - to già il co - re, a - ti - ga - to, con - fu - so, tre
fer - no ed il Cie - lo si sta si, a - gi - ta - ta con - fu - sa, tre
ven - to im - prov - vi - so si sta si a - gi - ta - ta con - fu - sa tre
vent - o im - prov - vi - so si sta si a - gi - ta - ta con - fu - sa tre

cresc.

A.  (Dal ri -

C.  man - te per si a - tro - ce, si bar - ba - ro e - ven - to, dal so -

E.  man - te per si a - tro - ce, si bar - ba - ro e - ven - to, dal so -

S.  man - te per si a - tro - ce, si bar - ba - ro e - ven - to, dal so -

M.  man - te per si a - tro - ce, si bar - ba - ro e - ven - to, dal so -

S
A  man - te non ri - spon - de: mi - rar - lo non o - sa. Fra l'a -

T.  man - te non ri - spon - de: mi - rar - lo non o - sa. Fra l'a -

B.  man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non o - sa. Fra l'a -

 *rinforzando*

A.  mor - so, dal duol, dal tor-men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il

C.  spet - to dal duol dal tor-men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il

E.  spet - to, dal duol, dal tor-men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il

S.  spet - to, dal duol, dal tor-men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il

M.  spet - to, dal duol, dal tor-men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il

S
A  man - te ed il pa - dre dub-bio - sa fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si

T.  man - te ed il pa - dre dub-bio - sa all' e - ven - to im-prov-vi - so si

B.  man - te ed il pa - dre dub-bio - sa all' e - ven - to im-prov-vi - so si



A. cor a - gi - ta - ta, con - fu - sa, tre -

C. cor a - gi - ta - to, con - fu - so, tre

E. cor, a - gi - ta - to, con - fu - so, tre

S. cor, a - gi - ta - to, con - fu - so, tre

M. cor, a - gi - ta - to, con - fu - so, tre

S
A sta, a - gi - ta - ta, con - fu - sa, tre

T. sta, a - gi - ta - ta, con - fu - sa, tre

B. sta, a - gi - ta - ta, con - fu - sa, tre

ff *tutta forza*

358

A. man - te per si a - tro - ce, si bar - ba - ro e -

C. man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e

E. man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e

S. man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e

M. man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e

S
A man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non

T. man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non

B. man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non

A. ven - to dal ri - mor-so, dal duol dal tor -

C. ven - to dal so - spet - to, dal duol dal tor -

E. ven - to dal so - spet - to, dal duol dal tor -

S. ven - to dal so - spet - to, dal duol dal tor -

M. ven - to dal so - spet - to, dal duol dal tor -

S
A o - sa. Fra l'a - man - te ed il pa - dre dub

T. o - sa. Fra l'a - man - te ed il pa - dre dub

B. o - sa. Fra l'a - man - te ed il pa - dre dub

A. men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il

C. men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il

E. men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il

S. men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il

M. men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il

S
A bio - so fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si

T. bio - so fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si

B. bio - so fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si

A. cor, mi sen - - to il

C. cor, mi sen - - to il

E. sol, mi sen - - to il

S. cor mi sen - - to il

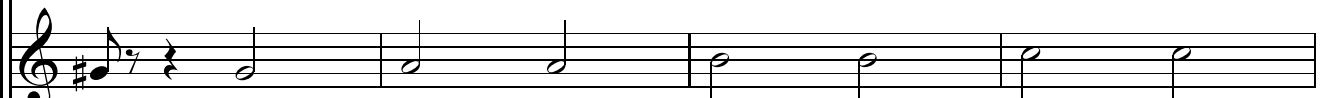
M. cor, mi sen - - to il

S
A sta, e il Ciel si

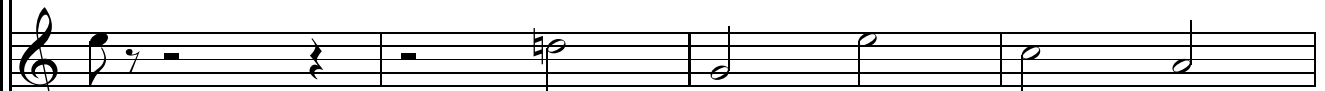
T. stá, e il Ciel si,
(uniti)

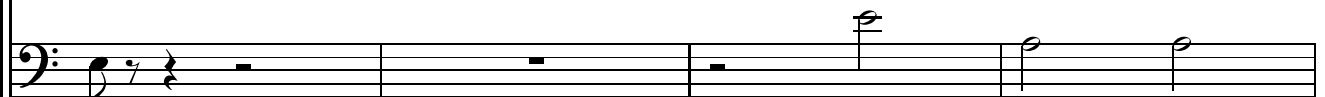
B. stá, e il Ciel si


A. 
 cor gia la - ce - ra - to sen - to il

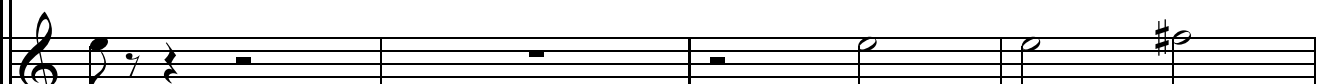
C. 
 cor giá la - ce - ra - to sen - to il

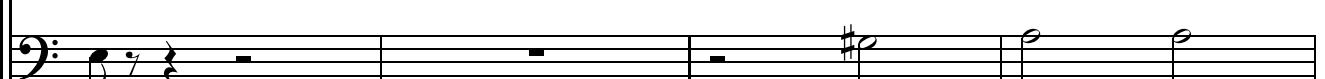
E. 
 cor giá la - ce - ra - to sen - to il

S. 
 cor giá sen - to, sen - to il

M. 
 cor giá sen - to il

S
A 
 sta e il Ciel si sta e il Ciel si

T. 
 stá, si, si, si

B. 
 stá, si, si, si,


 f >> f >> f >> f >> f >> f >>

A.
cor già la - ce - ra - to sen - to il

C.
cor già la - ce - ra - to sen - to il

E.
cor già la - ce - ra - to sen - to il

S.
cor già sen - to, sen - to il

M.
cor, già sen - to il

S
A
stá e il Ciel si stá, e il ciel si

T.
stá, e il ciel si

B.
stá, e il ciel si,

f *f* *f* *f* *f* *f*

382

A. cor il cor il cor il

C. cor il cor il cor il cor

E. cor il cor, il cor, il

S. cor, il cor, il cor, il

M. cor il cor, il cor, il

S A sta si sta, si sta, si

sta, si sta si sta, si sta

T. stá, si sta, si sta, si

B. stá, si sta, si sta, si

A. cor il cor.)

C. — il cor.)

E. cor il cor.)

S. cor, il cor.)

M. cor, il cor.)

S. sta, si sta.)

A. — si sta.

T. sta, si sta.)

B. sta, si sta.)

sf p

pp

pp *sottovoce.*

sempre stacc.

389

A.

Ah per - ché fra le schie - re ne - mi - che a pe -

394

A.

- rir di - spe - ra - ta non cor - si! Or da

398

A.

quan - ti tor - men - ti e ri - mor - si la - ce -

402

A.

- ra - ta quest' al - ma sa - rá.

406

C. 

Ah per - ché fra le spa - de ne

410

C. 

mi - che non mi tras - si a pe - rir di - spe

414

C. 

ra - to tri - on - fan - do del bar - ba-ro

418

C. 

fa - to in - vo - lan - do-mi a tan - ta vil-

422

A.

C. tá.)

E.

S.

M. *sottovoce*
(A - gi - ta - to con-fu - so tre

S
A (A - gi - ta - ta con-fu - sa tre

T. (A - gi - ta - ta con-fu - sa tre

B. (A - gi - ta - ta con-fu - sa tre

staccato
pp sottovoce assai

A.

C.

E.

S.

M.

S
A

T.

B.

man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e - ven - to dal so -

man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non o - sa. Fra l'a -

man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non o - sa. Fra l'a -

man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non o - sa. Fra l'a -

man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non o - sa. Fra l'a -

A.

C.

E.
8
ta - to con - fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e

S.
8
ta - to con - fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e

M.
spet - to dal duol dal tor - men - to la - ce - ra - to mi sen - to gia il

S
A
man - te ed il pa - dre dub - bio - sa fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si

T.
8
man - te ed il pa - dre dub - bio - sa fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si

B.
man - te ed il pa - dre dub - bio - sa fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si

A.

C.

E.

S.

M.

S
A

T.

B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(A - gi - ta - to, con-vu - so, tre-man - te per si a -
 ven - to a - gi ta - to, con-fu - so, tre-man - te per si a -
 ven - to a - gi ta - to, con-fu - so, tre-man - te per si a -
 co - re a - gi - ta - to, con-fu - so, tre-man - te per si a -
 sta. Si a - gi ta - ta, con-fu - sa, tre-man - te non ri -
 sta. Si a - gi - ta - ta, con-fu - sa, tre-man - te non ri -
 sta. Si a - gi - ta - ta, con-fu - sa, tre-man - te non ri -

A.  (Dal ri - mor - so, dal duol dal tor-

C.  tro - ce, si bar - ba - ro e - ven - to, dal so - spet - to, dal duol dal tor-

E.  tro - ce, si bar - ba - ro e - ven - to, dal so - spet - to, dal duol dal tor-

S.  tro - ce, si bar - ba - ro e - ven - to, dal so - spet - to, dal duol dal tor

M.  tro - ce, si bar - ba - ro e - ven - to, dal so - spet - to, dal duol dal tor

S
A  spon - de mi - rar - lo non o - sa. Fra l'a - man - te ed il pa - dre dub

T.  spon - de mi - rar - lo non o - sa. Fra l'a - man - te ed il pa - dre dub

B.  spon - de mi - rar - lo non o - sa. Fra l'a - man - te ed il pa - dre dub

 *rinforzando.*

A. men - to la - ce - ra - to mi sen - to gia il cor dal ri -

C. men - to la - ce - ra - to mi sen - to gia il cor dal so -

E. men - to la - ce - ra - to mi sen - to gia il cor dal so -

S. men - to la - ce - ra - to mi sen - to gia il cor dal so -

M. men - to la - ce - ra - to mi sen - to gia il cor dal so -

S
A bio - sa fra l'in - fer-no ed il Cie - lo si sta, fra l'a - *ff*

T. bio - sa fra l'in - fer-no ed il Cie - lo si sta, fra l'a - *ff*

B. bio - sa fra l'in - fer-no ed il Cie - lo si sta fra l'a - *ff*

ff

A. mor - so dal duol, dal tor - men - to la - ce -

C. spet - to, dal duol, dal tor - men - to la - ce -

E. spet - to, dal duol, dal tor - men - to la - ce -

S. spet - to, dal duol, dal tor - men - to la - ce -

M. spet - to dal duol, dal tor - men - to la - ce -

S
A man - te ed il pa - dre dub - bio - sa fra l'in -

T. man - te ed il pa - dre dub - bio - sa fra l'in -

B. man - te ed il pa - dre dub - bio - sa fra l'in -

A. ra - to mi sen - to già il cor già sen - to, sen - to

C. ra - to mi sen - to già il cor già sen - to, sen - to

E. ra - to mi sen - to già il cor già sen - to sen - to

S. ra - to mi sen - to già il cor già sen - to sen - to

M. ra - to mi sen - to già il cor già sen - to sen - to

S
A fer - no ed il Cie - lo si stá, si frá l'in - fer - no

T. fer - no ed il Cie - lo si stá, si frá l'in - fer - no

B. fer - no ed il Cie - lo si stá, si frá l'in - fer - no

8^{va}

sf > sf > sf > sf > sf >

451

A. la - ce - ra - to già sen - to, già il

C. la - ce - ra - to, già sen - to già il

E. la - ce - ra - to già sen - to già il

S. la - ce - ra - to già sen - to già il

M. la - ce - ra - to già sen - to già il

S
A
frá l'in - fer - no ed il Cie - lo si

T.
frá l'in - fer - no ed il Cie - lo si

B. frá l'in - fer - no ed il Cie - lo si

sf > *sf* > *ff*

A. cor, dal ri - mor - so, dal duol, dal tor -

C. cor, dal so - spet - to, dal duol, dal tor -

E. cor, dal so - spet - to, dal duol, dal tor -

S. cor, dal so - spet - to, dal duol, dal tor -

M. cor, dal so - spet - to, dal duol, dal tor -

S
A stá frá l'a - man - te ed il pa - dre dub

T. stá. Frá l'a - man - te ed il pa - dre dub

B. stá. Frá l'a - man - te ed il pa - dre dub

A. men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il

C. men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il

E. men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il


S. men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il


M. men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il


S
A bio - sa fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si


T. bio - sa fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si


B. bio - sa fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si

A. 
 cor, già sen - to, sen - to la - ce - ra -

C. 
 cor, già sen - to, sen - to la - ce - ra -


E. 
 cor, già sen - to, sen - to la - ce - ra -

S. 
 cor, già sen - to, sen - to la - ce - ra -

M. 
 cor, già sen - to, sen - to la - ce - ra -


S
A 
 stá, sí, fra l'in - fer - no, fra l'in - fer -

T. 
 sta, sí, fra l'in - fer - no, fra l'in - fer -

B. 
 sta, sí, fra l'in - fer - no, fra - l'in - fer -


sf > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *ff*

A. 
 to già sen - to già il cor, mi sen -


C. 
 to già sen - to già il cor, mi sen -

E. 
 to già sen - to già il cor, mi sen -

S. 
 to già sen - to già il cor, mi sen -

M. 
 to già sen - to già il cor, mi sen -

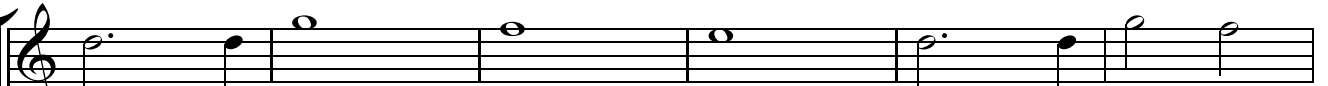
S
A 
 no ed il Cie - lo si stá ed il Cie -

T. 
 no ed il Cie - lo si stá, ed il Cie -

B. 
 no ed il Cie - lo si sta ed il Cie -

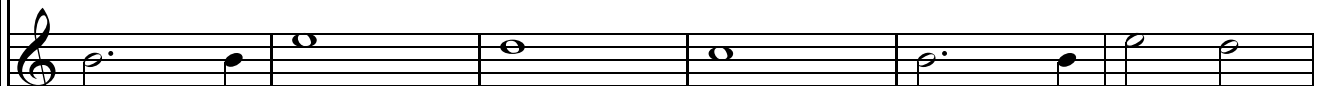


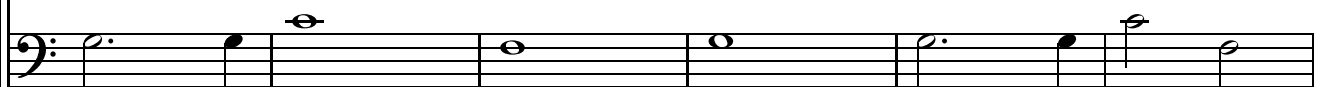
Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a right-hand melody with chords and a left-hand bass line.

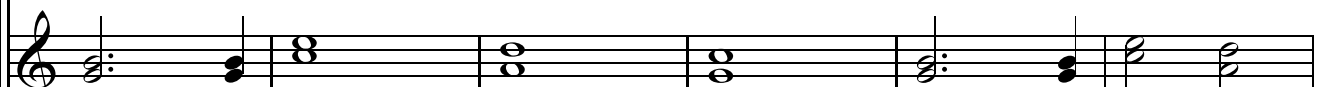
A. 
 to già il cor, mi sen - to già il cor, mi

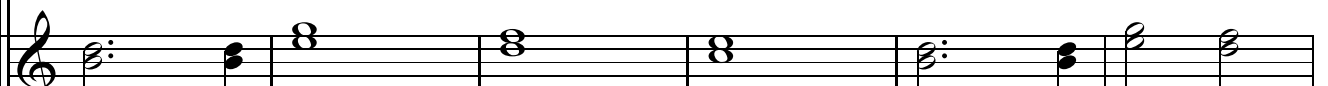
C. 
 to già il cor, mi sen - to già il cor, mi

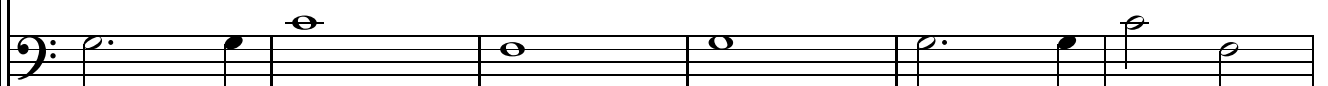
E. 
 to già il cor, mi sen - to già il cor, mi

S. 
 to già il cor, mi sen - to già il cor, mi

M. 
 to già il cor, mi sen - to già il cor, mi

S
A 
 lo si stá, ed il Cie - lo si stá, e il

T. 
 lo si stá, ed il Cie - lo si stá, e il

B. 
 lo si stá ed il Cie - lo si stá, e il



Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a right-hand melody with chords and a left-hand bass line.

481

A. *sen - to il cor, mi sen - to il cor mi sen - to il cor.)*

C. *sen - to il cor, mi sen - to il cor mi sen - to il cor.)*

E. *sen - to il cor, mi sen - to il cor mi sen - to il cor.)*

S. *sen - to il cor, mi sen - to il cor mi sen - to il cor.)*

M. *sen - to il cor, mi sen - to il cor mi sen - to il cor.)*

S
A *Ciel si stá, e il Ciel si stá, e il Ciel si stá.)*

T. *Ciel si stá, e il Ciel si stá, e il Ciel si stá.)*

B. *Ciel si stá, e il Ciel si stá, e il Ciel si stá.)*

487

491

sf > *sf* > *sf* > *sf* >

495

499

Fine dell'Atto Primo.