



Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie, Split

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

A propos de la pièce



Titre: Ah! dov' e, dov' e il cimento. (Aria Idreno from SEMIRAMIDE)
Compositeur: Rossini, Gioacchino
Arrangeur: Lendic, Niksa
Licence: Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur: Lendic, Niksa
Instrumentation: Tenor, Piano
Style: Opera

Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

AH DOV' E DOV' E IL CIMENTO

Maestoso

(Aria Idreno from SEMIRAMIDE)

Gioacchino ROSSINI

Maestoso

ff *p*

3

Ah dov'

8va

f

5

e, dov' e il ci - men - - to? ah dov'

p

7

e, dov' e il ci - men - - to? gia di

9
8 me mag - - - gior mi sen - to, tu mi

11
8 ren - di la spe - ran - za, nuo vo in

13
8 me ri - - de - - sti, ar -

14
8 dir, d'un ri 6 - val la re - a bal

16

dan - - za, io gia av- vam - po io gia av- vam- po di pu

18

nir! ah dov' e dov' e il ci-

20

men - - to? ah dov' e dov' e il ci-

22

men - - to? gia di me mag - gior mi

24

sen - to tu mi ren - di la spe -

f *p*

26

ran - za, nuo - vo in me ri - de - sti ar -

sempre staccato

tr *tr* *tr*

28

di - re, d'un ri val la re - a bal -

sempre staccato

tr *tr*

30

dan - za, io gia av - vam - po di pu -

sempre staccato

3 *3*

32

nir, io gia av - vam - po di pu -

This system contains measures 32 and 33. The vocal line starts with a half note 'nir,' followed by quarter notes 'io', 'gia', and 'av'. Measure 33 begins with a half note 'vam - po', followed by a triplet of eighth notes 'di' and another triplet of eighth notes 'pu -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand.

34

nir, io gia av -

This system contains measures 34 and 35. The vocal line starts with a half note 'nir,' followed by quarter notes 'io' and 'gia'. Measure 35 begins with a half note 'av -' followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

35

vam - po di pu -

This system contains measures 35 and 36. The vocal line starts with a half note 'vam - po', followed by a triplet of eighth notes 'di' and another triplet of eighth notes 'pu -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

36

nir, si,

ff

This system contains measures 36 and 37. The vocal line starts with a half note 'nir,' followed by a half note 'si,'. The piano accompaniment features a dense texture with a constant eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

37

io *gia av*

38

vam

39

po di *pu*

40

nir! *dov' e? dov' e?*

f

42 Allegretto

Allegretto

p

3

3

3

3

46

tr

3

3

3

3

3

3

3

50

cresc

3

3

3

3

3

3

3

3

f

3

3

3

3

ff

54

E se an-cor li-be - ro e il tuobel co - re,

3

3

3

3

3

59

di quel ch'ac- cen³ de - mi te - ne - ro a - mo - re,

63

in se no al me - no sen - ti pie - ta;

67

piu fi - da un' a - ni ma non tro ve - ra - i,

71

tu so - la l'i - do - lo ca - ra, sa - ra - i,

75 *a piacere* **6**

8 che o - gno - ra I - dre - no a - do re - ra!

79

8 tu so - la l'i do - lo, ca - ra, sa - ra - i,

83

8 che³ o - gno - ra I dre - no a - do - re -

86

8 ra, a - do - re - ra, a

89

do re ra a - do - re -

92

ra! Ah, dov' - e

95

dov' e il ci men - to? gia di

98

me mag gior mi sen - to!

101

d'un ri - val la rea bal-

104

dan - za, io gia av -vam - po di pu -nir, si, io gia av

107

vam -po di pu nir! e se an cor li be - ro e il tuo bel

112

co - re, di quel ch'ac cen de - mi te - ne - ro a -

116

mo - re, in se-no al - me - no sen - ti pie-

120

ta: piu fi- da un' - a - ni-ma non tro-ve - ra - i,

125

tu so - la l'i - do - lo, ca - ra sa - ra - i,

129

che o - gno- ra I - dre - no, a - do - re - ra,

133

tu so - la l'i - do - lo ca - ra, sa - ra - ³ i,

137

chè ³ o - gno - ra I - dre - no a - do - re -

140

ra, a - do³ - re - ra a -

143

- do³ - re - ra, a - do³ - re -

146

-ra, che o- gno- ra I - dre - no a - do - re -

150

-ra, a - do - re - ra,

153

che o- gno - ra I - dre - no a - do - re -

156

ra, a - do - re - ra, a -

159

do - re - ra, a - do - re -

162

ra, a - do - re - ra, a - do - re - ra, a 3 - do - re - ra!

166

168