



LENDIC NIKSA

Croatie

Al bosco, alla caccia! (Coro di Cacciatori from: SIGISMONDO) Rossini, Gioacchino

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Al bosco, alla caccia! (Coro di Cacciatori from: SIGISMONDO)
Compositeur : Rossini, Gioacchino
Arrangeur : NIKSA, LENDIC
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : NIKSA, LENDIC
Instrumentation : Choeur TT et piano
Style : Opera

LENDIC NIKSA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

No 5 - CORO DI CACCIATORI

Allegro

(Corni sul palco)

Odesi in distanza il suono de' corni da caccia.

Piano

4 **Zenovito.** *(stupito)*

Di cac-cia il suo-no ra-ro in que-sti re-ces - si...

Recitativo

8 **Tempo I.**

11 **Anagilda:** *(osservando)*

O-do ru-mor di gen- ti... *(con gran premura)*

Ce-la-te-vi si-

Recitativo

(entra, ma si fa vedere in osservazione)

14

A. 

Z. 



17 **Tempo I.**

Coro 




Tempo I.



19

Coro 





21

Coro

al - la cac - -

al - la cac - -

f *f*

24

Coro

cia! la

cia! la

p *p*

27

Coro

fe - ra la fe - ra sde - gno - sa ci at

fe - ra la fe - ra sde - gno - sa ci at

sempre cresc.

29

Coro

ten - de ci at-ten - de al ci - men-to: chi ha

ten - de ci at-ten - de al ci - men-to: ch ha

8va

31

Coro

co - re chi ha co - re e ar - di - men-to ne

co - re chi ha co - re e ar - di - men-to ne

f

33

Coro

ven - ga ne ven - ga a pu gnar. Al

ven - ga ne ven - ga a pu gnar. Al

8va

35

Coro

bo-sco! al bo-sco! si

bo-sco! al bo-sco! si

37

Coro

va-da si va-da a pu -

va-da si va-da a pu -

8^{va}

39

Coro

gnar si va - - da a pu

gnar si va - - da a pu

(8)

con tutta forza.

41

Coro

gnar si va - da a pu - gnar si va - da a pu -

gnar si va - da a pu - gnar si va - da a pu -

(8)

43 *(per andare. Zenovito li trattiene)*

Coro

gnar.

gnar.

45

Z.

A voi ci co-man-da la cac - cia in tal

pp

49

Z. *gior- no?*

Coro *Il re, che già pres- so e a*

Il re, che già pres- so e a

52

Z. *Il*

Coro *que - sto sog - gior- no.*

que - sto sog - gior- no.

pp

54

Z. re! Il

Coro Lo ve - dre - te...

Lo ve - dre - te

56

Z. re!

Coro Lo ve - dre - te...

Lo ve - dre - te...

58

f

61

Coro

Cor

Cor

p

63

Coro

re - te, cor-re - te go - dre-te. Il

re - te cor-re - te go - dre-te. Il

sempre cresc.

65

Coro

suo - no il suo - no ci chia-ma, cor

suo - no il suo - no ci chia-ma, cor

8va

67

Coro

re - te, cor-re - te, go - dre-te, si

re - te, cor-re - te, go - dre-te, si

8

8

f

69

Z.

II

Coro

va - da si va - da a pu-gnar.

va - da si va - da a pu-gnar.

8^{va}

3

71

Z. re! II

Coro Lo ve - dre-te.

Lo ve - dre-te.

73

A.

Z. re!

Coro Lo ve - dre-te, lo ve -

Lo ve - dre-te, lo ve -

8va

75

Coro

8

dre-te. Ve - ni - - te, cor

dre-te. Ve - ni - - te, cor

p

77

Coro

8

re - te, si va - da a pu-gnar.

re - te, si va - da a pu-gnar.

sf *sf*

80

Coro

8

Il suo - so ci chia - ma il suo - no ci

Il suo - no ci chia - ma il suo - no ci

ff

82

Coro

chia - - ma, si va - - da a pu-

chia - - ma, si va - - da a pu-

sf *sf* *sf* *sf*

84

Coro

gnar. Ve - ni - - te, cor

gnar. Ve - ni - - te, cor

p

86

Coro

re - te, si va - da a pu-gnar.

re - te, si va - da a pu-gnar.

sf *sf*

89

Coro

Il suo - so ci chia - ma il suo - no ci

Il suo - no ci chia - ma il suo - no ci

ff

91

Coro

chia - - ma, si va - - da a pu-

chia - - ma, si va - - da a pu-

sf *sf* *sf* *sf*

93

Coro

gnar il suo - no ci chia - ma, si va - da a pu-

gnar, il suo - no ci chia - ma, si va - da a pu-

sf *sf* *sf* *sf*

95

Coro

gnar, il suo - no ci chia - ma, si va - da a pu -

gnar, il suo - no ci chia - ma, si va - da a pu -

sf sf sf sf

97

Coro

gnar, si va - da a pu gnar, si va - da a pu gnar, si va - da a pu

gnar, si va - da a pu gnar, si va - da a pu-gnar si va - da a pu

100

Coro

gnar. Al bo - - - - -

gnar. Al bo - - - - -

ff

103 *(entranos festosamente nel bosco)*

Coro

Coro

sco.

sco.

sf >

Detailed description: This system contains measures 103 to 105. The top part is for the Coro, with two staves (treble and bass clef) showing whole rests. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clef). Measure 103 features a piano introduction with a forte accent (*sf*) on the first note. The piano part consists of rhythmic patterns in both hands, with a crescendo leading to a forte accent in measure 105.

106

sf >

p

Detailed description: This system contains measures 106 to 108. The piano accompaniment continues in a grand staff. Measure 106 starts with a forte accent (*sf*) on the first note. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Measure 108 ends with a piano (*p*) dynamic marking.

109

Detailed description: This system contains measures 109 and 110. The piano accompaniment continues in a grand staff. Measure 109 features a melodic line in the right hand with eighth notes and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 110 continues the melodic and rhythmic patterns.

111

p

Detailed description: This system contains measures 111 and 112. The piano accompaniment continues in a grand staff. Measure 111 features a melodic line in the right hand with eighth notes and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 112 continues the melodic and rhythmic patterns, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

113

pp

Detailed description: This system contains measures 113 to 116. The piano accompaniment continues in a grand staff. Measure 113 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line in measure 116.