



# Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

## A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nlendic.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Bel raggio lusinghier (Cavatina Semiramide from SEMIRAMIDE)

**Compositeur :** Rossini, Gioacchino

**Droit d'auteur :** Copyright © LENDIC NIKSA

**Instrumentation :** Soprano solo, clavier

**Style :** Opera

Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Semiramide, atto I, Cavatina

## "Bel raggio lusinghier"

**Andante grazioso**  
Semiramide *a piacere*

Bel rag - gio lu - sin - - - ghier di

**Andante grazioso**  
Tutti *ff* *col canto*

spe - me e di pia - - - cer al - fin per me bril -

-lò, bril - lò: Ar - sa - ce ri - tor - nò, sì,

Archi *p* Tutti *ff*

si, a me... ver - rà. Que - st'al - ma che si<sup>3</sup> -

*p* *Archi pp*

-n'or ge - mè, tre-mò, lan - guì... oh! co - me re-spi - rò!

O-gni mio duol spa - - - ri, spa - ri, dal cor, dal — mio pen - - -

Tutti *ff* *sf* *ff*

-sier, pen<sup>6</sup> - sier si di - le - guò il ter - ror... sì. Bel

*sf* *Archi pp* *f* *p* Fl., Cl.

rag - gio lu - sin - ghier di spe - me e di pia -

Archi [p]

- cer al - fin per me bril - lò, sì,

Fiati  
simile ff

al - fin per me bril - lò. La cal - ma a que - sto

[p] Cl. \*

pp

cor. Ar - sa - ce ren - de - rà: Ar -

+ Ob. + Ott., Fl.

Archi [p]

\* Nel passo compreso fra \* e \*\* è previsto l'intervento del Coro (S I e II, C I e II).

- sa - ce ri - tor - nò... qui, qui a me ver -

Tutti *ff* *p*

-rà, qui ver -

*ff* *ff* Archi [*pp*] sottovoce

-rà! ver-rà!

*ff* Allegretto

Tutti *ff* Allegretto Fl., Cl. [*p*] Archi pizz.

Dol - ce pen - sie - ro di quell'i -

*ff* Tutti *sf* Archi pizz. [*p*]

-stan - - te, a te sor - ri - de, l'a - man - te cor, sì. Co - me più

Tutti *sf*

ca - ro — do - po il tor - men - to è il bel mo - men - to — di gioia e a - mor! è il bel mo -

[*p*] Archi pizz.

Cl. >

Fl., Cl. >

- men - - - - to di gio - - - ia e a -

Archi, Fiati  
[*pp*] sottovoce

- mor! di gio - ia, di gio - ia e a - mor!

di gio - ia, di gio - ia e a - mor!

Archi

+ Cl., Fg., Cr.

+ Fl., Cr. *cresc.*

*f* Tutti

Ah!... dol - ce pen -

*ff*

\* Nel passo compreso fra \* e \*\* è previsto l'intervento del Coro (S I e II, C I e II).

-sie - - - ro di quel-l'i - stan - te, a te sor - ri - de l'a - man - te

Archi pizz. [*p*]

cor, sì. Co-me più ca - ro, do-po il tor - men - to è il bel mo -

*sf* Tutti [*p*] Archi pizz. Cl. >

- men - to di gioia e a - mor! è il bel mo - men - - -

Fl., Cl. Archi, Fiati [*pp*] sottovoce

- to di gio - - - ia e a - mor! di



gio-ia, di gio-ia e a-mor! di

gio-ia, di gio-ia e a-mor, di

Archi \*

*pp* + Cl., Fg., Cr.

gio-ia e a-mor, di

gio-ia e a-mor, di gio-ia e a - - -

Tutti *ff* *ff* *ff* *ff*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

\* Nel passo compreso fra \* e \*\* è previsto l'intervento del Coro (S I e II, C I e II)

136511

- mor, di gio - ia e a - mor, di gio - ia e a

*ff* *ff* *ff* *ff* [*ff*]

*f p* *f p* *f p* *f p* *sf sf sf*

- mor, di gio - ia e a - mor, di gio - ia e a - mor!

*sf sf sf sf sf sf sf sf*