



Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Ariette a l'ancienne
Compositeur : Rossini, Gioacchino
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : Lendic, Niksa
Instrumentation : Voix Mezzo-Soprano, Piano
Style : Romantique

Niksa Lendic sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

N.11 Ariette à l'ancienne

(Paroles de Jean-Jacques Rousseau)

Andantino mosso

Pianoforte *pp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Andantino mosso' and the dynamic is 'pp'.

5 Canto

Que le jour me du - re pas - sé loin de toi, loin de toi!

legato *riten.*

The vocal line begins at measure 5 with the lyrics 'Que le jour me du - re pas - sé loin de toi, loin de toi!'. The piano accompaniment is marked 'legato' and includes a 'riten.' (ritardando) marking at the end of the phrase. The music is in a major key with a 4/4 time signature.

9 *In tempo*

Tou - te la na - tu - re n'est plus rien pour moi, rien pour moi.

legato *f* *pp* *riten.*

The vocal line begins at measure 9 with the lyrics 'Tou - te la na - tu - re n'est plus rien pour moi, rien pour moi.'. The piano accompaniment is marked 'legato' and includes dynamic markings of 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo), along with a 'riten.' marking. The tempo is 'In tempo'.

13 *In tempo*

Le plus vert bo - ca - ge quand tu n'y viens pas n'est qu'un lieu sau -

f *ppp* *legato*

The vocal line begins at measure 13 with the lyrics 'Le plus vert bo - ca - ge quand tu n'y viens pas n'est qu'un lieu sau -'. The piano accompaniment is marked 'legato' and includes dynamic markings of 'f' (forte) and 'ppp' (pianissimo). The tempo is 'In tempo'.

18 *ff*
 - va - ge pour moi sans ap - pas.

24
 Que — le jour me du - re pas - sé loin de toi! — Tou -

29 *f*
 - te la na - tu - re n'est — plus rien pour moi. — Le plus vert bo -

34 *ff*
 - ca - ge quand tu n'y viens pas — n'est qu'un lieu sau -

* Rossini aggiunge queste indicazioni in m.H. Vedi Note.
 ** Vedi Note.

38 *riten.* *In tempo*
pp
 - va - ge pour moi sans ap - pas. Que le jour me
pp legato

42
 du - re pas - sé loin de toi, loin de toi! Tou - te la na -

46
 - tu - re n'est plus rien pour moi.
f *sf*

50 *rallentando un poco* 55
pp *f* *ppp*

* Vedi Note.

** In pH2 Rossini aggiunge questa cadenza:

rien pour moi.