



Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Co' 'sta grazia e' sta portata (Cavatina Pomponio from LA GAZZETTA)
Compositeur : Rossini, Gioacchino
Arrangeur : Lendic, Niksa
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : Lendic, Niksa
Instrumentation : Voix basse et Piano
Style : Opera

Niksa Lendic sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

LA GAZZETTA

(Cavatina Don Pomponio: Co' 'sta grazia e sta portata)

Allegro vivace

Gioacchino Rossini

Piano

ff

3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The first measure starts with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note triplets. Accents are placed over the first notes of measures 1, 2, and 3.

5

mf mf

3

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with a melodic line, including a triplet in measure 8. The left hand consists of a steady accompaniment of chords. The dynamic is marked mezzo-forte (mf). Slurs are present over the melodic lines in measures 5, 6, and 7.

10

Detailed description: This system contains measures 9 through 14. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand continues with a chordal accompaniment. The dynamic remains mezzo-forte (mf).

15

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand continues with a chordal accompaniment. The dynamic remains mezzo-forte (mf).

19

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 19 through 22. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets. The left hand continues with a chordal accompaniment. The dynamic remains mezzo-forte (mf).

22

3 3 3 3 3 3 3 3

f

25

28

ff

31

ff

35

Don Pomponio:

italiano: La mia gra - zia la mia
napoletano: Co' 'sta gra - zia co' sta

p

39

gra-zia la mia gra-zia e por-ta - men - to il mio cor - po cor-to e ton-do
gra-zia co' 'sta gra-zia e sta por - ta - ta co' 'sto cuor-po cur-to e tun-no

43

la mia gra - zia la mia gra-zia la mia gra-zia il por-ta - men - to,
co' 'sta gra - zia co' 'sta gra-zia co' 'sta gra-zia e sta por - ta - ta,

47

il mio cor - po cor-to e ton-do fan stor - di - re mez-zo
co' 'sto cuor-po cur-to e tun-no, te stor - de sco mie-zo

50

mon-do fan stor - di - re mez-zo mon-do fan stor
mun-no te stor - de-sco mie-zo mun-no te guar

53

di - re u - na - cit - tá la mia gra - zia il mio cor - po cor - to e
ne - sco 'na ci - tá, co 'sta gra - zia co 'sto cuor - po 3 cur - to e

57

ton - do tun - no, la mia gra - zia e por - ta - men - to il mio cor - po cor - to e
co 'sta gra - zia e sta por - ta - ta co 'sto cuor - po cur - to e

60

ton - do fan stor - di - re u - na cit - tá la mia gra - zia e por - ta - men - to fan stor - di - re u - na - cit
tun - no te guar - ne - sco 'na ci - tá co 'sta gra - zia e sta por - ta - ta te guar - ne - sco 'na ci

63

ta e col mio cor - po cor - to e ton - do fo stor - di - re u - na cit - tá fó stor
á e co - sto cuor - po mie - zo e tun - no te guar - ne - sco 'na - ci - tá te guar

66

dir - e u - na cit - tá fó stor - di - re u - na cit - tá fó stor - di - re u - na cit
ne - sco 'na ci - tá te guar - ne - sco 'na ci - tá te guar - ne - sco 'na ci -

70

tá fó stor - di - re u - na cit - tá,
tá te guar - ne - sco 'na ci - tá,

73

Ehi! Tom - ma - sin, or che pas
Ehi! Tom - ma - si? mo che pas

77

Ehi! Tom - ma - sin, or che pas
Ehi! Tom - ma - si? mo che pas

80

deg-gio se - o va-do drit-to in-o - gni la - -
 se - o vi' si pen - no da qua' la - -

83

to? to, Ehi, To-ni-
 to, Ehi, To-ni-

86

uc-cio uc-cio di se il pas-so é mi-su - ra-to
 uc-cio vi' si il pas-so é mi-su - ra-to,

89

di se mar - cio al - la fran - cais,
 vi' si mar - cio a la fran - sé,

92

Musical score for measures 92-93. The system includes a bass line, a vocal line with a trill, and a piano accompaniment with a triplet in the right hand.

94

Musical score for measures 94-95. The system includes a bass line, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment with a triplet and a fortissimo section.

un e - ro e com lo so - no nell' is
un e - ro - e com-mesongh' io nel - la

98

Musical score for measures 98-101. The system includes a bass line, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

to - ria nell' is - to - ria non ci sta nell-is-to-ria non ci
sto - ria nel - la sto - ria non nce sta nel-la sto-ria non nce

102

Musical score for measures 102-104. The system includes a bass line, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment with triplets.

sta nell' is - to - ria non ci sta.
sta nel - la sto - ria non nce sta.

105

ed or ch' es-ce la gaz
E mo ch' es-ce la gaz

109

zet-ta a cer-car me ne Li - set-ta
zet-ta a cer-ca-re me Li - set-ta

112

oh che fol-la oh che folla oh che fol-la ha da ve - nir ed a tut-ti di-co
oh che fol-la oh che folla oh che fol-la ha da ve - ni' e io a tu-te di-co

115

si ed a tut-ti di-co sí che ne di - ci Tom-ma - sin
si, e io a tut-te di-co si, di-co buo-no To - ma - si?

119

un de' pri-mi un fran-ce sot-to don-nez
ve-na-ra 'no fran-ce - sot-to do-na a

122

moi Ma-de-moi - sel-le don-nez-moi don-nez moi ma-de-moi
muá ma-da-mo - sel-la, do-na a mua do-na a mua ma-da-mo

125

sel-le che ne di - ci Tom-ma - sin
sel-la, (Pigliatela) mo va buo-no Tom-ma - sí?

129

mi di-rá u-no spa-gno - lic-chio Chie-ro os - té la gni-gna
ve-nar-rá 'no spa-gno - lic - co: Chie-ro a oste la gni-gna

132

bel-la chie-ro os - té chie-ro os - te la gni-gna bel-la (pigliatella)
 bel-la chie-ro a osté chie-ro a o-ste la gni-gna bel-la

135

che ne di - ci Tom-ma - sin ver-ra poi un ca-la
 mo te pla-ce To - ma - sí? ve-na-ra 'no Ca-la

139

bre-se la vogh' io la qua - tra - nel - la la vogh'
 vre-se la vogh' io la qua - tra - nel - la, la vogh'

142

io don - nez moi pren - di pren - di pren - di pren - di pren - di
 io do - na a mua pi - glia - tel - la qua - tra - nel - la pi - glia -

144

pren-di spet-ta a me la qua-dra - nel-la ed un po-co ne-dó a que-sto ed un po-co ne-dó a
 tel - la spet-ta a me la qua-dra - nel-la ed un po-co ne-do a que-sto ed un po-co ne-do a

147

quel-lo a chi un brac-hio a chi un di - to chi un o - rec-hia ne vor - rá
 quel-lo a chi un brac-hio a chi un di - to chi un o - rec-hia ne vor - rá

150

in ca-la-bra de-ve an-dar in ca-la-bria de-ve an
 en Ca-la-bria fa - cio i' en Ca-la-bria fa - cio

153

dar in ca-la-bria de-ve an-dar in ca-la-bria de-ve an-dar
 i' e'n Ca-la-bria fa - cio in e'n Ca-la-bria fa - cio i'

156

hai che dir-ci,
aje che dir-ne,

hai che dir-ci Tom-mas
aje che dir-ne Tom-mas

159

sin
si!

si-gnor nó
por-zi no

sai che c'è
e sa che n'è

vá al dia - vol Tom - mas
fuss'ac - i - so Tom - mas

163

sin!
si!

il con-cor-so s'è già a
Il con-cor-so s'è già a

pp

8va

169

per-to
pier-to

il con-cor-so s'è già a-per-to
il con-cor-so s'è già a-pier-to,

(8)

172

cor re-ran-no a cen-ti - na-ia fran - chi Rus-si in-gle-si is-
 cor re-ran-no a cen-ti - na ra, Fran-chi, Rus-si, In-gle-si, Is-

8va

175

pa - ni i - ta - lia - ni tra-mon - ta - ni E a te - nor di quell' in -
 pa - ni I - ta - lia - ni ol - tra - mon - ta - ni E a te - nor di que - sto in -

(8)

cresc.....

177

vi-to chi d'un brac-cio chi d'un di-to chi un o-rec-chio ne vor - rá un e
 vi-to Chi 'na ma - no chi 'no di-to chi na rec-chia ne vor - rá ed al

(8)

ff

180

roe co - me son i - o nel-la so - ria non ci
 lor per do - ver mi - o a qua - cu - no l'ho da

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

free-scores.com

183

stá nó, nó, nel - la sto - ria non ci stá un e - roe co - me son
da, no, no a qua - cu - no l'ho da da ca n'e - roe co - me songh'

187

io nel - la sto ri - a nel - la sto - ria non ci stá un e - roe co - me son
io nel - la sto - ri - a nel - la sto - ria non ce sta, ca n'e - roe com - me songh'

191

io nel - la sto - ri - a nel - la sto - ria non ci sta no nel - la sto - ria non ci
io nel - la stor - i - a nel - la sto - ria non ce sta no nel - la sto - ria non ce

194

sta non nel - la sto - ria non ci sta no nel - la sto - ria non ci stá.
sta non nel - la sto - ria non ce sta no nel - la sto - ria non ce sta.

197

Musical score for measures 197-200. The score is written for piano in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. Measure 197 shows a sequence of eighth notes in both hands. Measure 198 continues this pattern. Measure 199 features a half note chord in the treble and a half note in the bass. Measure 200 concludes with a whole note chord in the treble and a whole note in the bass. The piece ends with a double bar line.