



Cosimo Rossetti

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

Italie, grottaglie (Ta)

A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame et les Éditions MusicAurea de Savone.

Il a fréquenté le séminaire sur ... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rospo.htm

A propos de la pièce



Titre : Willy
Compositeur : Rossetti, Cosimo
Arrangeur : Rossetti, Cosimo
Droit d'auteur : Copyright © Cosimo Rossetti
Instrumentation : 4 guitares (quatuor)
Style : Classique moderne

Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=aeCeWYt3l6>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Willy

Guitar Score

For Guitar Quartet

Cosimo Rossetti

The score is written for four guitarists (I, II, III, IV) in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of four staves each.

System 1 (Measures 1-4): Features a complex rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Chord diagrams for C V and C III are shown above the staves. Fret numbers are indicated below the notes.

System 2 (Measures 5-8): Continues the rhythmic pattern. Chord diagrams for C VII are shown above the staves. A performance instruction "(3)(4)" is placed above the second staff in measure 6.

System 3 (Measures 9-12): Continues the rhythmic pattern. Chord diagrams for C VII are shown above the staves. Performance instructions "2 volta voce superiore" are placed above the second and fourth staves in measures 10 and 11.

The score concludes with a final measure in the fourth system, measure 12.

Willy

13

(2)(3)(4)

C VII

rit.

VII XII
(1) (2)

armonici

18

1/2 C XII

(2)(3)(4)

(2)(3)(4)

(2)(3)(4)

(2)(3)(4)

a tempo

22

C VII

Fine

Fine

Fine

Fine

26

1/2 C IV — C IV — C II (4)

29

C VII

32

1/2 C IV

Willy

1/2 C IX

(4)
C II

C II 1/2 C II