



Cosimo Rossetti

Italie, grottaglie (Ta)

Piccola Sandy

A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame. Il a fréquenté le séminaire sur la « Pratique d'Exécution Baroq... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosso.htm

A propos de la pièce



Titre : Piccola Sandy
Compositeur : Rossetti, Cosimo
Arrangeur : Rossetti, Cosimo
Droit d'auteur : Copyright © Cosimo Rossetti
Instrumentation : Orchestre
Style : Classique moderne

Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=94059>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Piccola Sandy

Partitura

Cosimo Rossetti

$\text{♩} = 88$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for the following instruments:

- Ottavino
- Flauto
- Oboe (labeled "accordion" and *p*)
- Clarinetto in Sib (*p*)
- Fagotto (*p*)
- Corno in Fa
- Tromba in Do
- Trombone
- Arpa
- Pianoforte
- Violino I
- Violino II
- Cello
- Chitarra (*mf*)

The score is in 4/4 time and G major. The tempo is marked $\text{♩} = 88$. The guitar part is marked *mf*. The woodwind parts (Oboe, Clarinet, Bassoon) feature intricate rhythmic patterns, while the strings and guitar provide a steady accompaniment.

Piccola Sandy

19

Ot.

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

19

Cr.

Tr.Do

Tbn.

19

Ar.

19

Pf.

19

Vln. I

Vln. II

Vc.

19

Chit.

Piccola Sandy

37

Ot.

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

Cr.

Tr.Do

Tbn.

Ar.

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Chit.

mf

mf

mf

mf

mf

Piccola Sandy

43

Ot.

Fl.

Ob.

Cl.Si

Fg.

mf

mf

43

Cr.

Tr.Do

Tbn.

43

Ar.

43

Pf.

43

Vln. I

Vln. II

Vc.

43

Chit.

Piccola Sandy

Musical score for Piccola Sandy, page 9, measures 49-54. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments: Oboe (Ot.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet in D (Tr.Do), Trombone (Tbn.), Arco (Ar.), Piano (Pf.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vc.), and Cello (Chit.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 49. The Flute and Oboe parts start with a forte (*f*) dynamic. The Bassoon part begins in measure 50. The Cor Anglais, Trumpet in D, and Trombone parts enter in measure 51 with a forte (*f*) dynamic. The Arco part begins in measure 52 with a forte (*f*) dynamic. The Piano part begins in measure 53 with a forte (*f*) dynamic. The Violin I and Violin II parts begin in measure 54 with a forte (*f*) dynamic. The Viola and Cello parts begin in measure 55 with a forte (*f*) dynamic. The score concludes at measure 56.

Piccola Sandy

rit.

55

Ot.

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

55

Cr.

Tr.Do

Tbn.

55

Ar.

55

Pf.

55

Vln. I

Vln. II

Vc.

55

Chit.

rit.