



Cosimo Rossetti

Italie, grottaglie (Ta)

Holiday at Zugersee (guitar version)

A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame. Il a fréquenté le séminaire sur la « Pratique d'Exécution Baroq... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosso.htm

A propos de la pièce



Titre : Holiday at Zugersee (guitar version)
Compositeur : Rossetti, Cosimo
Arrangeur : Rossetti, Cosimo
Droit d'auteur : Copyright © Cosimo Rossetti
Instrumentation : 3 guitares (trio)
Style : Classique moderne

Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ay8YmqnE2v>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Holiday at Zugersee

Guitar Score

For Guitar Trio

Cosimo Rossetti

$\text{♩} = 104$

The score is written for three guitars (I, II, III) in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 104. The music is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a melodic line in the first guitar, a rhythmic accompaniment in the second, and a bass line in the third. The second system (measures 5-8) continues the melodic and rhythmic patterns. The third system (measures 9-12) includes a change in the bass line and a dynamic marking of *p* (piano). The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-4).

I

II

III

VII

5

9

(2) (3) (4) (3) (2)

(5) C VII₁ C VII₁ C VI₁

p

IX 2 4 1 2 4
VII 1 4 3 1 4
(2) (1) (2) (1) 3 (2)
(5) C VII-1 C VII1 C VI1
p i a m

VII₂ 2 1 4 4 1 2 4 1 4 3 1 2 4 1 3 4 4
(2) (1) (2) (1) (2) (1) (3) (2) (1)
C VII1 C VI1
p i a m

VII₂ 2 1 4 4 1 2 4 1 4 3 1 2 4 1 3 4 4
(2) (1) (2) (1) (2) (1) (3) (2) (1)
C VII1 C VI1
p i a m

2 4 2 2 1 (2) 4 2 1 4 4 2 1
(2) (1) (2) (1) (2) (1) (3) (2) (1)
C VII1 C VI1
p i a m

29 VII

33

36 IX VII

39

41 VII 2

43

45 VII 2

47