



# Cosimo Rossetti

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

Italie, grottaglie (Ta)

## A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame et les Éditions MusicAurea de Savone.

Il a fréquenté le séminaire sur ... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_rospo.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rospo.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Fantômas  
**Compositeur :** Rossetti, Cosimo  
**Droit d'auteur :** Copyright © Cosimo Rossetti  
**Instrumentation :** Guitare seule (solfège)  
**Style :** Classique moderne

## Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :** [/licence?p=aEXDPE5CxH](http://free-scores.com/licence?p=aEXDPE5CxH)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Fantômas

Cosimo Rossetti

## Guitar

♩ = 208

*a*

The main score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melodic line with triplets and a bass line with chords and fingerings. The second staff continues the melodic line with triplets and includes a dynamic marking of *p*. The third staff shows a change in rhythm to 3/4 time, with a *rit.* marking. The fourth staff returns to common time and includes a *a tempo* marking. The fifth and sixth staves continue the melodic and bass lines with various rhythmic patterns and fingerings. The seventh staff concludes the piece with a *rit.* marking and a final chord.

♩ = 72

The slow section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melodic line with triplets and a bass line with chords and fingerings. The second staff continues the melodic and bass lines with various rhythmic patterns and fingerings.

Musical score for guitar in G major (one sharp), 2/4 time. The score consists of ten staves. The first staff shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as  $\text{♩} = 104$ . The piece features a melody with various triplet patterns and a bass line with arpeggiated chords. The notation includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and dynamics such as *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.