



# Cosimo Rossetti

Italie, grottaglie (Ta)

## Etude in E minor

### A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame. Il a fréquenté le séminaire sur la « Pratique d'Exécution Baroq... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_rosso.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosso.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Etude in E minor  
**Compositeur :** Rossetti, Cosimo  
**Arrangeur :** Rossetti, Cosimo  
**Droit d'auteur :** Copyright © Cosimo Rossetti  
**Instrumentation :** 2 Guitares (duo)  
**Style :** Classique

Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=84581>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Studio in Mim

Cosimo Rossetti

$\text{♩} = 80$  p i m p i m Segue

Chitarra 1

Chitarra 2

mit. 1

mit. 2

mit. 1

mit. 2

mit. 1

mit. 2

The score is written for two guitars and two mandolins. The guitar parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, often with fingerings like 1, 2, 3, 4 and dynamics like p. The mandolin parts are numbered 1 through 7, with various rhythmic patterns and fingerings. A 'Segue' marking is placed between the first and second systems of music.





4 senza tremolo

Studio in Mim

The musical score is divided into five systems, each with two staves labeled 'mit. 1' and 'mit. 2'.  
- **System 1 (Measures 29-30):** Staff 1 has a slur over measures 29 and 30 with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 1, 3, 1, 3. Staff 2 has triplets of eighth notes with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Bass notes are 0, 2, 3, 2, 2.

**System 2 (Measures 31-32):** Staff 1 has a slur over measures 31 and 32 with fingerings 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 2. Staff 2 has triplets of eighth notes with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Bass notes are 3 1, 2 3 1, 4 3 1, 0, 2 3 1, 2 3 1, 2 3 1.

**System 3 (Measures 33-34):** Staff 1 has a slur over measures 33 and 34 with fingerings 1, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3. Staff 2 has triplets of eighth notes with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Bass notes are 1 3 0 4 0 3, 1 3 0 4 0 3, 1 3 0 4 0 3, 1 3 0 4 0 3, 1 3 0 4 0 3, 1 3 0 4 0 3, 1 3 0 4 0 3, 1 3 0 4 0 3.

**System 4 (Measures 35-36):** Staff 1 has a slur over measures 35 and 36 with fingerings 1, 4, 1, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 2. Staff 2 has triplets of eighth notes with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Bass notes are 3 1, 2 3 1, 2 3 1, 2 3 1, 2 3 1, 2 3 1, 2 3 1, 2 3 1.

**System 5 (Measures 37-38):** Staff 1 has a slur over measures 37 and 38 with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 1, 3, 1, 3. Staff 2 has triplets of eighth notes with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Bass notes are 0, 2, 3, 0, 2, 3, 2, 2.



