



Pierre GIROD

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

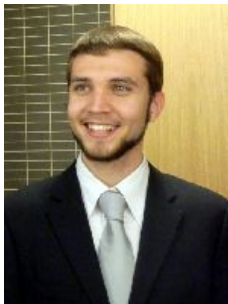
France

A propos de l'artiste

Qualification : Docteur en musicologie (EA 1279)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_chanteur-fou.htm

A propos de la pièce



Titre : L'Elixir de jouvence - quatuor final

Compositeur : Ronger, Louis-Auguste-Florimond

Droit d'auteur : Copyright © Pierre GIROD

Editeur : GIROD, Pierre

Instrumentation : Soli, Choeur et Piano

Style : Opera

Pierre GIROD sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

L'Elixir de jouvence : n° 8 Quatuor (final)

Hervé (1825-1892)

Allegro moderato

Mes chers enf-ans, je vais quit-ter la ter- re; Mais, en par- tant, mes vœux sont sa- tis- faits:___ Je vous u-

Allegro moderato

6

nis, et bien-tôt je l'es- pè- re, Un bon-heur pur comb- le- ra vos sou- haits. Du haut du

11

ciel, veil- lant sur vo- tre vi- e J'ap- plau- di- rai quand tout vous sou- ri- ra.

18

Si d'un cha- grin vo- tre paix est sui- vi- e, Je le ver- rai, mon âme en gé- mi-

25 **Andantino con moto**

ra.

Ô Dieu du ciel, en-tens no-tre pri-è-re De cet ar-rêt viens sus-pen-dre le cours.

Ô Dieu du ciel, en-tends no-tre pri-è-re! De cet ar-rêt viens sus-pen-dre le cours.

Andantino con moto

30

Pour con-ser-ver no-tre pau-vre grand-mè-re, Qu'il se-rait doux de rac-cour-cir nos jours! Qu'il se-rait

Pour con-ser-ver no-tre pau-vre grand-mè-re, Qu'il se-rait doux de rac-cour-cir nos jours! Qu'il se-rait

35

Non mes enf-ans, non mes enf-ans, j'ai fi-ni ma car-riè-re; Que cet ar-

doux de rac-cour-cir nos jours! Ah! qu'il se-rait doux de

doux de rac-cour-cir nos jours! Qu'il se-rait doux de rac-cour-

Qu'il se-rait doux de rac-cour-

40

rêt ac-com-plis-se son cours! Je ne veux pas que pour vot-re grand-mè- re Vous con- sen-
 rac- cour- cir nos jours! Pour vous pau- vre grand- mè- re! Ah! _____ qu'il se-rait doux de
 cir nos jours! Pour con- ser- ver no- tre pau- vre grand- mè- re,
 cir nos jours! Pour con- ser- ver no- tre pau- vre grand- mè- re,

44

tiez à rac- cour- cir vos jours. Vous con- sen- tiez à rac- cour- cir vos jours. Mon viel a-
 rac- cour- cir nos jours! Qu'il se- rait doux de rac- cour- cir_ nos jours!
 Ah! qu'il se- rait doux! Qu'il se- rait doux de rac- cour- cir_ nos jours!
 Ah! qu'il se- rait doux! Qu'il se- rait doux de rac- cour- cir_ nos jours!

50

miguidebienlejeunes- seRemplacez moprèsleseshenfan-ants... Rappelezvousquellétaitmendes- sePuisiezvousvivre.aveubienlongtemps!

Mes chers enf- ans, j'ai fi- ni ma car- riè- re, Que cet ar-
 Ô Dieu du ciel, en- tens no- tre pri- è- re De cet ar- rêt viens
 Ô Dieu du ciel, en- tends no- tre pri- è- re! De cet ar- rêt viens

rêt ac- com- plis- se son cours. Je ne veux pas que, pour vo- tre grand- mè- re Vous con- sen-
 sus- pen- dre le cours. Pour con- ser- ver no- tre pau- vre grand- mè- re, Qu'il se- rait doux de
 sus- pen- dre le cours. Pour con- ser- ver no- tre pau- vre grand- mè- re, Qu'il se- rait doux de

tiez à rac- cour- cir vos jours. Vous con- sen- tiez à rac- cour- cir vos jours.
 rac- cour- cir nos jours! Qu'il se- rait doux de rac- cour- cir nos jours!
 rac- cour- cir nos jours! Qu'il se- rait doux de rac- cour- cir nos jours!

72

Musical score for measures 72-80. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

81

Musical score for measures 81-90. The right hand continues the melodic development with some grace notes and rests. The left hand accompaniment remains consistent with eighth-note patterns.

91

Musical score for measures 91-100. Measure 93 includes a '+' sign above the right-hand staff. The melodic line in the right hand shows more complex rhythmic patterns, including triplets.

102

Musical score for measures 102-111. This section features a change in the left hand's accompaniment, with some measures containing sustained chords and others with eighth-note patterns.

112

Musical score for measures 112-115. This section includes a change in time signature from 2/4 to 3/4, then back to 2/4. The right hand has a more active melodic line.

116

Musical score for measures 116-125. Measure 117 includes an '8va' marking above the right-hand staff. The piece concludes with sustained chords in both hands.