



Jean-Michel RONDIO

France, HERBITZHEIM

SELIM

A propos de l'artiste

Bonjour.

Choriste et chef de chœur de la chorale paroissiale de mon village, en grande partie autodidacte (Piano , basse , batterie.), cela fait plus de 30 ans que je fais de la MAO. J'ai commencé avec mon ami J-L sur un Atari 1040 ste , c'est dire..

Aujourd'hui je travaille seul avec un Cubase 11 pro et plusieurs banques de sons dont : Komplete 13, Ample Sound , Garritan , East West , SynthMaster..)

Je suis intéressé par tous les genres musicaux. (Classique , pop-rock ,jazz , ethnique..)

J'ai lu avec beaucoup d'attention plusieurs livres de théorie musicale , de traité d'harmonie ainsi que l'excellent ouvrage de Jacques Siron : " La partition intérieure". J'ai également regardé des tonnes de tutos sur YouTube. J'ai commencé à mettre des vidéo sur YouTube. Il suffit D'enter ... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-mich.htm

A propos de la pièce



Titre : SELIM
Compositeur : RONDIO, Jean-Michel
Arrangeur : RONDIO, Jean-Michel
Droit d'auteur : Copyright © Jean-Michel RONDIO
Editeur : RONDIO, Jean-Michel
Instrumentation : 2 Guitares, Piano, Basse, Batterie, Cordes
Style : Jazz
Commentaire : J'ai fait ce morceau il y a une vingtaine d'années au-moins , avec mon ami Jean-Louis. Je l'ai "remasterisé" et modifié quelque peu. Le style est Funky-Jazz-Rock. Agréable écoute. JM. La version originale se trouve au début de cet album : https://www.youtube.com/watch?v=gfBcFs_Go40&t=127s

Jean-Michel RONDIO sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

SELIM

Jean-Louis HERBETH

Jean-Michel RONDIO

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of staves, each containing three parts: Bass (BASS1), Accordion (ACC), and Steel (STEEL). The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 1, 4, 7, 10, 13, and 16 indicated at the beginning of their respective systems. The Bass part features a steady eighth-note accompaniment. The Accordion part provides harmonic support with chords and melodic lines. The Steel part plays a rhythmic pattern of eighth notes, often with grace notes. The score concludes with a final measure in the sixth system.

19

STEEL

ACC

GUIT

BASS1

22

ACC

GUIT

BASS1

25

ACC

GUIT

BASS1

28

STEEL

ACC

GUIT

BASS1

BASS2

31

STEEL

BASS2

34

STEEL

BASS2

37

ACC

BASS2

40

ACC

BASS2

43

ACC

BASS2

46

ACC

BASS2

49

ACC

BASS2

52

SOLO

ACC

GUIT

BASS1

BASS2

55

SOLO

ACC

GUIT

BASS1

57

SOLO

ACC

GUIT

BASS1

60

SOLO

ACC

GUIT

BASS1

BASS2

63

SOLO

ACC

BASS1

BASS2

66

SOLO

ACC

BASS1

BASS2

69

SOLO

ACC

BASS1

BASS2

72

SOLO

ACC

BASS1

BASS2

75

SOLO

ACC

BASS1

BASS2

78

SOLO

ACC

BASS1

BASS2

81

SOLO

ACC

BASS1

BASS2

84

SOLO

ACC

BASS1

BASS2

87

SOLO

ACC

BASS1

BASS2

90

SOLO

ACC

BASS1

BASS2

93

SOLO

ACC

BASS1

BASS2

96

SOLO

ACC

BASS1

BASS2

99

SOLO

ACC

BASS1

BASS2

102

SOLO

ACC

BASS1

BASS2

105

SOLO

ACC

BASS1

BASS2

108

SOLO

STEEL

ACC

BASS1

BASS2

111

STEEL

BASS1

BASS2

114

STEEL

BASS1

BASS2

free-scores.com