



Jean-Michel RONDIO

France, HERBITZHEIM

ORIK

A propos de l'artiste

Bonjour.

Choriste et chef de chœur de la chorale paroissiale de mon village, en grande partie autodidacte (Piano , basse , batterie.), cela fait plus de 30 ans que je fais de la MAO. J'ai commencé avec mon ami J-L sur un Atari 1040 ste , c'est dire..

Aujourd'hui je travaille seul avec un Cubase 11 pro et plusieurs banques de sons dont : Komplete 13, Ample Sound , Garritan , East West , SynthMaster..)

Je suis intéressé par tous les genres musicaux. (Classique , pop-rock ,jazz , ethnique..)

J'ai lu avec beaucoup d'attention plusieurs livres de théorie musicale , de traité d'harmonie ainsi que l'excellent ouvrage de Jacques Siron : " La partition intérieure". J'ai également regardé des tonnes de tutos sur YouTube. J'ai commencé à mettre des vidéo sur YouTube. Il suffit D'enter ... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-mich.htm

A propos de la pièce



Titre : ORIK
Compositeur : RONDIO, Jean-Michel
Arrangeur : RONDIO, Jean-Michel
Droit d'auteur : Copyright © Jean-Michel RONDIO
Editeur : RONDIO, Jean-Michel
Instrumentation : 4 trompettes, 2 saxophones, piano, basse, batterie
Style : Pop
Commentaire : Petit morceau de Pop-Rock juste comme ça , pour le fun. Le lead et les accords ne sont pas toujours joués par les mêmes banques de sons , mais pour plus de lisibilité , ces changements n'apparaissent pas sur la partition. Agréable écoute. JM.

Jean-Michel RONDIO sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ORIK

Jean-Michel RONDIO

The musical score is presented in five systems, each containing three staves: Bass (BASS), Lead (LEAD), and Accordion (ACC). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 1, 4, 7, 10, and 13 indicated at the beginning of their respective systems. The Bass part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The Lead part contains melodic lines with various note values and rests. The Accordion part provides harmonic accompaniment with chords and sustained notes. A small number '8' is placed below the Accordion staff in the second measure of each system, likely indicating a specific fingering or technique.

16

LEAD

ACC

BASS

19

LEAD

ACC

BASS

22

LEAD

ACC

BASS

25

LEAD

ACC

BASS

28

LEAD

ACC

BASS

LEAD

ACC

BASS

8

LEAD

ACC

BASS

8

LEAD

ACC

BASS

8

LEAD

ACC

BASS

8

LEAD

ACC

BASS

8

46

LEAD

ACC

BASS

49

LEAD

ACC

BASS

52

LEAD

ACC

BASS

55

LEAD

ACC

BASS

58

LEAD

ACC

BASS

free-scores.com

61

LEAD

ACC

BASS

64

LEAD

ACC

BASS

67

LEAD

ACC

BASS

70

LEAD

ACC

BASS

73

LEAD

ACC

BASS

76

LEAD 8

ACC 8

BASS

79

LEAD 8

ACC 8

BASS

82

LEAD 8

ACC 8

BASS

85

LEAD 8

ACC 8

BASS

88

LEAD 8

ACC 8

BASS