



Bruno Vérol

France, Mende

POLKA (Op.12)

A propos de l'artiste

Je suis un musicien non professionnel français.

Organiste au Carmel et à la Cathédrale de Mende, j'écris de diverses pièces pour orgue, piano, orchestre, voix ... etc Elève de Philippe Cuny (Titulaire de l'orgue de St Amans de Rodez), je poursuis des études instrumentales à l'école départementale de la Lozère (EDML). J'étudie également la composition musicale à Polyphonies (Ecole à distance d'écriture et de composition musicale)

Comme tant d'autres personnes, la musique m'apporte beaucoup sur le plan humain, émotionnel et artistique. J'essaie de lui donner un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

Je vis actuellement à Mende, en Languedoc Roussillon (France).

Une petite citation de Pablo Casals " La musique chasse la haine chez... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alchimiste.htm

A propos de la pièce



Titre :	POLKA ([Op.12]
Compositeur :	Vérol, Bruno
Droit d'auteur :	Copyright © Bruno Vérol
Editeur :	Vérol, Bruno
Instrumentation :	Piano seul
Style :	Romantique

Bruno Vérol sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

POLKA

en ré mineur



Musique : Bruno VEROL

@ 2009 - Tout droit réservé - Reproduction interdite

Bruno VEROL

POLKA

Op. 12

Pour piano

Polka

Sur un thème de Glinka

Allegretto ♩ = 96

Bruno VEROL Op. 12

Piano

The first system of the musical score, measures 1-4. It is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment of G3 and B3.

The second system of the musical score, measures 5-8. The melody continues with a quarter note D5, followed by eighth notes E5-F5, and a quarter note G5. The bass line continues with the eighth-note accompaniment of G3 and B3.

The third system of the musical score, measures 9-12. The melody features a quarter note A5, followed by eighth notes B5-C6, and a quarter note D6. The bass line continues with the eighth-note accompaniment of G3 and B3.

The fourth system of the musical score, measures 13-16. The melody concludes with a quarter note E6, followed by eighth notes F6-G6, and a quarter note A6. The bass line continues with the eighth-note accompaniment of G3 and B3.