



Bruno Vérol

France, Mende

MENUET n°2 (Op.7)

A propos de l'artiste

Je suis un musicien non professionnel français.

Organiste au Carmel et à la Cathédrale de Mende, j'écris de diverses pièces pour orgue, piano, orchestre, voix ... etc Elève de Philippe Cuny (Titulaire de l'orgue de St Amans de Rodez), je poursuis des études instrumentales à l'école départementale de la Lozère (EDML). J'étudie également la composition musicale à Polyphonies (Ecole à distance d'écriture et de composition musicale)

Comme tant d'autres personnes, la musique m'apporte beaucoup sur le plan humain, émotionnel et artistique. J'essaie de lui donner un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

Je vis actuellement à Mende, en Languedoc Roussillon (France).

Une petite citation de Pablo Casals " La musique chasse la haine chez... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alchimiste.htm

A propos de la pièce



Titre : MENUET n°2
[Op.7]
Compositeur : Vérol, Bruno
Droit d'auteur : © 2009 - by Bruno Vérol and Uborn Verollini Editions Tout droit Réserve - Reproduction interdite
Editeur : Vérol, Bruno
Instrumentation : Orchestre à cordes
Style : Baroque
Commentaire : Verollini Editions. Réf. UV-7909007 Durée : 1 mn 17

Bruno Vérol sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

MENUET N°2

en ut mineur



Musique : Bruno VEROL

@ 2009 - Tout droit réservé - Reproduction interdite

Bruno VEROL

MENUET N°2

Op. 7

Orchestre à cordes

Menuet

Moderato ♩ 96

Bruno VEROL Op.7

Violin I
Violin 2
Viola
Cello
Contrabass

p

The score for measures 1-4 is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Moderato at 96 beats per minute. The dynamics are marked *p* (piano). The Violin I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Viola, Cello, and Contrabass parts provide harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note patterns.

I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

5

1. 2.

f

The score for measures 5-8 continues the piece. Measure 5 starts with a dynamic of *f* (forte). Measures 6 and 7 feature trills (*tr*) in the Violin I and II parts. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) in measure 8. The dynamics remain *f* throughout this section.

© 2009 - by Bruno Vérol and Uborn Verollini Editions
Tout droit Réservé - Reproduction interdite

UV-7909007

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 18 through 21. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Violin parts play a melodic line with eighth-note patterns, often beamed together and marked with slurs. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts provide harmonic support with lower-register notes, including some beamed eighth notes and slurs. The music concludes with a fermata over the final note of each staff in measure 21.

22

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 22 through 25. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Violin parts continue with their melodic eighth-note patterns. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts continue their harmonic support. The music concludes with a fermata over the final note of each staff in measure 25.

26

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

30

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.