



# Bruno Vérol

France, Mende

## CHORAL " Agneau de Dieu " de PUSH (Op.32)

### A propos de l'artiste

Je suis un musicien non professionnel français.

Organiste au Carmel et à la Cathédrale de Mende, j'écris de diverses pièces pour orgue, piano, orchestre, voix ... etc .... Elève de Philippe Cuny (Titulaire de l'orgue de St Amans de Rodez), je poursuis des études instrumentales à l'école départementale de la Lozère (EDML). J'étudie également la composition musicale à Polyphonies (Ecole à distance d'écriture et de composition musicale)

Comme tant d'autres personnes, la musique m'apporte beaucoup sur le plan humain, émotionnel et artistique. J'essaie de lui donner un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

Je vis actuellement à Mende, en Languedoc Roussillon (France).

Une petite citation de Pablo Casals " La musique chasse la haine chez... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_alchimiste.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alchimiste.htm)

### A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	CHORAL " Agneau de Dieu " de PUSH [Op.32]
<b>Compositeur :</b>	Vérol, Bruno
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Bruno Vérol
<b>Editeur :</b>	Vérol, Bruno
<b>Instrumentation :</b>	Choeur SATB, Orgue
<b>Style :</b>	Baroque

Bruno Vérol sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# CHORAL « Agneau de Dieu » de PUSH

*en fa majeur*



(Orgue de la Cathédrale de Mende. Languedoc Roussillon)

Musique : Bruno VEROL

@ 2011 - Tout droit réservé - Reproduction interdite

**Bruno VEROL**

**CHORAL « Agneau de Dieu » de PUSH**

*Op. 32*

*Pour Soprano, Alto, Ténor, Basse & Orgue*

# CHORAL " Agneau de Dieu " de PUSH

Bruno VEROL Op.32

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Orgue

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

© 2011- by Bruno Vérol and Uborn Verollini Editions  
Tout droit Réservé - Reproduction interdite

UV-7911032

Agneau de Dieu - PUSH  
Choral

The musical score is arranged in five systems. The first four systems represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fifth system represents the Organ (Org.) part, which is written in two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Soprano part starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5) with a fermata. The Alto part starts with a half note (G4) followed by a quarter note (A4) with a fermata. The Tenor part starts with a half note (G4) followed by a quarter note (A4) with a fermata. The Bass part starts with a half note (G3) followed by a quarter note (A3) with a fermata. The Organ part starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5) with a fermata. The score continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

Agneau de Dieu - PUSH  
Choral

The musical score is arranged in five staves. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), each on a separate staff. The Organ part (Org.) is on the bottom staff, which is a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The Soprano part begins with a fermata over a half note, followed by a melodic line. The Alto part has a fermata over a half note, then a melodic line. The Tenor part has a fermata over a half note, then a melodic line. The Bass part has a fermata over a half note, then a melodic line. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final chord of the organ part.