



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Le vol du bourdon Rimsky-Korsakov, Nikolai

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Le vol du bourdon
Compositeur : Rimsky-Korsakov, Nikolai
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Vibraphone ou Marimba ou Xylophone
Style : Romantique
Commentaire : Le " Vol du bourdon " est un interlude orchestral écrit par Nikolaï Rimski-Korsakov pour son opéra 'Le Conte du tsar Saltan', composé en 1899-1900. La pièce se termine par l'acte III, Tableau 1, au cours de laquelle la magie du cygne transforme le prince Gvidon Saltanovich (le fils du Tsar) en insecte pour qu'il puisse s'envoler et visiter son père (qui ne sait pas vivant).

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40095>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Le vol du bourdon

Flight of the Bumblebee

Nikolai Rimsky-Korsakov (1900)

Transc. : Bernard Dewagtere

Mallet

Vivace

sf *mf*

dim. *p*

mf

p

mp *p*

mf

Le vol du bourdon

2/54

p

60 *mf*

63

66

69

72

75 *cresc.*

78 *f* *mf*

81

84

87

90 *f* *dim. poco a poco*

93

96 *mf* *dim.*

100

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Le vol du bourdon". The score is written in a single system with 14 staves of music. The time signature is 2/54. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff (measures 54-59) starts with a dynamic of *p* (piano). The second staff (measures 60-62) begins with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The music consists of a continuous, flowing melodic line with many slurs and ties. Dynamics vary throughout, including *f* (forte) at measure 78 and *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco) starting at measure 90. The piece concludes at measure 100 with a final note and a fermata.