



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

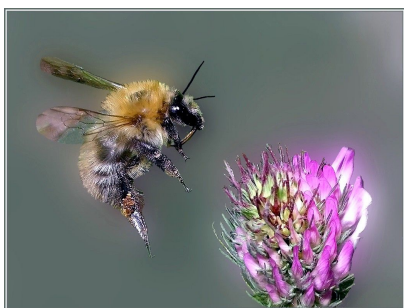
Le vol du bourdon Rimsky-Korsakov, Nikolai

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Le vol du bourdon
Compositeur : Rimsky-Korsakov, Nikolai
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon seul
Style : Romantique
Commentaire : Le " Vol du bourdon " est un interlude orchestral écrit par Nikolaï Rimski-Korsakov pour son opéra 'Le Conte du tsar Saltan', composé en 1899-1900. La pièce se termine par l'acte III, Tableau 1, au cours de laquelle la magie du cygne transforme le prince Gvidon Saltanovich (le fils du Tsar) en insecte pour qu'il puisse s'envoler et visiter son père (qui ne sait pas vivant).

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39956>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Le vol du bourdon

Flight of the Bumblebee

Nikolai Rimsky-Korsakov (1900)

Transc. : Bernard Dewagtere

Violon

Vivace

sf *mf*

4 *dim.* *p*

7 *mf*

10

13

16

19

22

26 *p*

mp *p*

33

39

42

45

48 *mf*

Le vol du bourdon

2/54

p

60 *mf*

63

66

69

72

75 *cresc.*

78 *f* *mf*

81

84

87

90 *f* *dim. poco a poco*

93

96 *mf* *dim.*

100

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Le vol du bourdon". It consists of 15 staves of music in a single system. The time signature is 2/54. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff (measures 54-59) starts with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff (measures 60-62) begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music is characterized by a continuous, flowing melodic line with many slurs and ties. There are several dynamic markings throughout: *f* (forte) at measure 78, *cresc.* (crescendo) at measure 75, and *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco) starting at measure 90. The piece concludes at measure 100 with a final note and a fermata.