



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Rigaudon en La mineur Babell, William

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Rigaudon en La mineur
Compositeur : Babell, William
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavecin
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aBtQCZlrjQ>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Rigaudon en La mineur

William Babell (1689/1690 - 1723)

Transc. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 90$

Clavecin

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes, with some notes marked with a mordent. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Musical notation for measures 6-11. The melody continues with similar rhythmic patterns. The bass line features a prominent chordal accompaniment in the later measures.

Musical notation for measures 12-17. The piece maintains its rhythmic character. The bass line continues with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 18-23. The melody and bass line continue their respective parts. The bass line has a more active role in the final measures of this system.

Musical notation for measures 24-28. The piece concludes with a final cadence. A *rit.* (ritardando) marking is present above the bass line in measure 27. The piece ends with a whole note chord in the bass and a half note in the treble.