



Nicolas de Rigal

France, LEVIS ST NOM

Ritournelle

A propos de l'artiste

Professeur de guitare depuis 1987. Enseigne aux Essarts 78, à Coignières 78 et à Elancourt 78. Guitariste de l'orchestre de variété Jackpots <http://orchestre.jackpots.free.fr> Compositions en accès libre <http://nicolasderigal.free.fr/> Méthode de guitare et bandes-son <http://nicolasderigal.free.fr/methode.htm> Partitions publiées <http://www.lafabrikanotes.fr/nicolasderigalpartition.html> <https://les-editions-soldano.fr/de-rigal-nicolas>

Qualification : Médaille dor de guitare classique ENM de Mantes la Jolie Médaille dor de musique de chambre ENM d'Orsay C.A.P.A. diplôme de pédagogie

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 151920000

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nicolas78.htm

A propos de la pièce



Titre : Ritournelle
Compositeur : de Rigal, Nicolas
Droit d'auteur : Copyright © Nicolas de Rigal
Editeur : de Rigal, Nicolas
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique

Nicolas de Rigal sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Ritournelle

Durée : 1'50"

♩. = 72

Nicolas de Rigal

30 avril 2020

A

Musical notation for section A, measures 1-4. The piece is in 6/8 time. The melody consists of eighth notes and quarter notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for section A, measures 5-8. This section includes fingerings (1-4, 3-2, 1-3, 2-4, 1-3) and a key signature change to one sharp (F#) in measure 7.

A2

Musical notation for section A2, measures 9-12. This section continues the melodic and accompaniment patterns established in section A.

Musical notation for section A, measures 13-16. This section includes a triplet in measure 15 and a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 14.

B1

Musical notation for section B1, measures 17-20. This section begins with a first ending bracket and includes fingerings (0-1-2, 0-1) in the bass line.

Musical notation for section B III, measures 21-24. This section includes fingerings (1, 2-4, 0-2-3, 3-1-2, 4-2-3) and a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 23.

B2

Musical notation for section B2, measures 25-28. This section continues the melodic and accompaniment patterns.

Musical notation for section B2, measures 29-32. This section concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

C
33 **2.,3.** **B I**

37

C
41

45 *Al Coda*

B1
49

53

B2
57

61 *D.C. al Coda* \oplus *Coda*