



Ricardo Salinas

France, AVIGNON

EXTRAIT Ee1.transcription (ESTUDIO N°5 por FARRUCA: TABLAO© Ricardo SALINAS-Leçon N°51)

A propos de l'artiste

Né en 1951 au HAVRE, commence ses études de musique à 7 ans par le solfège puis par la guitare. Se spécialise très tôt en classique et en flamenco; puis consacre sa vie à l'enseignement, aux concerts, à la composition tout en finalisant ses études en harmonie, contrepoint, fugue et orchestration. Aujourd'hui se consacre surtout à la composition.

Qualification : Diplôme d'harmonie, contrepoint et fugue, classe de Bernard BRECHON, conservatoire national d'AVIGNON.

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ricardo-salinas.htm

A propos de la pièce



Titre : EXTRAIT Ee1.transcription
[ESTUDIO N°5 por FARRUCA: TABLAO© Ricardo SALINAS-Leçon N°51]

Compositeur : Salinas, Ricardo

Droit d'auteur : Copyright © Patrick Legay Ricardo Salinas

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Flamenco

Commentaire : INITIATION à la GUITARE FLAMENCA de CONCERT

Ricardo Salinas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

EXTRAIT Ee1.transcription

ESTUDIO N° 5 por FARRUCA: TABLAO© Ricardo SALINAS - mesures pouvant être insérées entre les EXTRAITS E3 et Ee2 (improvisation n°3).

Leçon N°51 (amateur: 51ème semaine - professionnel: 13ème semaine).

$\text{♩} = 72$

CEJILLA:
2ème case

The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The tempo is marked as $\text{♩} = 72$. The piece is titled "EXTRAIT Ee1.transcription" and is for "ESTUDIO N° 5 por FARRUCA: TABLAO© Ricardo SALINAS". It is noted as "mesures pouvant être insérées entre les EXTRAITS E3 et Ee2 (improvisation n°3)". The lesson is "Leçon N°51 (amateur: 51ème semaine - professionnel: 13ème semaine)".

The first system includes a **CEJILLA** (barre) at the 2nd fret. The TABLAO diagram shows a barre at the 2nd fret with notes on strings 1-4 (1, 2, 3, 4) and strings 5-6 (0, 0). Arrows point to the notes with the text "x a m i".