



## Ricardo Salinas

France, AVIGNON

### EXTRAIT D11.transcription (ESTUDIO N°4 por ALEGRIAS DE CADIZ: RAMILLETE DE CLAVELES© Ricardo SALINAS-Leçon N°49)

#### A propos de l'artiste

Né en 1951 au HAVRE, commence ses études de musique à 7 ans par le solfège puis par la guitare. Se spécialise très tôt en classique et en flamenco; puis consacre sa vie à l'enseignement, aux concerts, à la composition tout en finalisant ses études en harmonie, contrepoint, fugue et orchestration. Aujourd'hui se consacre surtout à la composition.

**Qualification :** Diplôme d'harmonie, contrepoint et fugue, classe de Bernard BRECHON, conservatoire national d'AVIGNON.

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ricardo-salinas.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ricardo-salinas.htm)

#### A propos de la pièce



**Titre :** EXTRAIT D11.transcription  
[ESTUDIO N°4 por ALEGRIAS DE CADIZ:  
RAMILLETE DE CLAVELES© Ricardo  
SALINAS-Leçon N°49]

**Compositeur :** Salinas, Ricardo

**Droit d'auteur :** Copyright © Patrick Legay Ricardo Salinas

**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)

**Style :** Flamenco

**Commentaire :** INITIATION à la GUITARE FLAMENCA de CONCERT

#### Ricardo Salinas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

### EXTRAIT D11.transcription

ESTUDIO N°4 por ALEGRÍAS DE CÁDIZ: RAMILLETE DE CLAVELES© Ricardo SALINAS - mesures 20 & 21.\*

Leçon N°49 (amateur: 49ème semaine - professionnel: 13ème semaine).

20

Measure 20 musical notation. It starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as 120 beats per minute. The instruction 'CEJILLA: 3ème case' is written above the staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes with various fingering patterns (i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m). A circled '2' is placed below the first few notes. The dynamic marking 'f' is written below the staff. The piece concludes with a final chord marked 'p' and a circled '1' above the staff.

21

Measure 21 musical notation. It continues with the same treble clef and key signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with fingering patterns (i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m). The piece ends with a final chord marked 'md' and a circled 'ami' below the staff.