



Serge RIBARDIERE

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France, IBOS

A propos de l'artiste

Etudes de chant et d'art lyrique aux conservatoires de Montreuil sous Bois, Meaux et Rungis avec Berthe KAL, Paul Finel et Hélia T'HEZAN de l'Opéra de Paris. Etudes d'harmonie et de guitare classique en autodidacte. Pratique de l'art lyrique et de la scène en amateur et semi-professionnel durant une quinzaine d'années. Membre de la Sacem depuis le 24 avril 1972.

Qualification : Certificat de fin d'études amateur en Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00061395676

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_pasnarof.htm

A propos de la pièce



Titre : CONCERTINO

[Pour orchestre à plectres]

Compositeur : RIBARDIERE, Serge

Droit d'auteur : Serge RIBARDIERE © All rights reserved

Instrumentation : mandolines, mandole, guitare, contrebasse

Style : Classique moderne

Commentaire : cette composition peut être exécutée par violons, alto, et guitare et une contrebasse peut doubler les basses jouées à la guitare.

Serge RIBARDIERE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=58129>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

CONCERTINO

© All rights reserved

pour orchestre à plectres

Serge RIBARDIERE

1ere Mandoline

2ème Mandoline

Mandole

Guitare

Allegro moderato, = 108

mf

1ere Mand.

2ème Mand.

Mando.

Guit.

6

1ere Mand.

2ème Mand.

Mando.

Guit.

10

1ere Mand.

2ème Mand.

Mando.

Guit.

16

1ere Mand.
2ème Mand.
Mando.
Guit.

Measures 21-26 of the score. The first mandolin part (1ere Mand.) has a melodic line with a forte (f) dynamic starting at measure 25. The second mandolin part (2ème Mand.) and mandolin part (Mando.) play a rhythmic accompaniment of quarter notes. The guitar part (Guit.) plays a complex rhythmic pattern with chords and single notes, also marked with forte (f) dynamics.

1ere Mand.
2ème Mand.
Mando.
Guit.

Measures 27-33 of the score. The first mandolin part (1ere Mand.) continues its melodic line. The second mandolin part (2ème Mand.) and mandolin part (Mando.) continue their rhythmic accompaniment. The guitar part (Guit.) features a dense texture of chords and rhythmic patterns.

1ere Mand.
2ème Mand.
Mando.
Guit.

Measures 34-39 of the score. The first mandolin part (1ere Mand.) and second mandolin part (2ème Mand.) both include trills (tr) in the final measures. The mandolin part (Mando.) continues its rhythmic accompaniment. The guitar part (Guit.) maintains its complex rhythmic accompaniment.

1ere Mand.
2ème Mand.
Mando.
Guit.

Measures 40-45 of the score. The first mandolin part (1ere Mand.) has a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second mandolin part (2ème Mand.) and mandolin part (Mando.) play a rhythmic accompaniment of quarter notes, also marked with mezzo-forte (mf). The guitar part (Guit.) continues with its complex rhythmic accompaniment.

45

1ere Mand.

2ème Mand.

Mando.

Guit.

51

1ere Mand.

2ème Mand.

Mando.

Guit.

57

1ere Mand.

2ème Mand.

Mando.

Guit.

63

1ere Mand.

2ème Mand.

Mando.

Guit.

69

1ere Mand. *Rall. p*

2ème Mand. *Rall.*

Mando. *Rall.*

Guit. *Rall.*

74 *mf*

1ere Mand.

2ème Mand.

Mando.

Guit.