



Richard - Bruno RESSEGUIER de Gandels

Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

France, Levens

A propos de l'artiste

Parisien d'origine, Richard Resseguier fait ses premiers pas dans l'Art musical à l'âge de 23 ans. Né pour être musicien, il se découvre rapidement un talent de compositeur. Après six mois de théorie et trois mois de pratique instrumentale, il compose sa première mazurka « Le Manège ». Cette pièce musicale est le début d'une période féconde pendant laquelle de nombreuses pièces variées verront le jour: La petite orpheline, Frédérique, Pam Pam, Jeunesse, L'Amour perdu, Seul, L'Endiablé ...

En 1988, le hasard le met en présence de Magda Brard, pianiste concertiste de renommée internationale dont il devient l'élève pendant 8 ans. Elle l'encourage à se présenter au Concours National de Musique section: piano au Conservatoire de Nice où il remport... (la suite en ligne)

Qualification : BEATEP (option musique)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_richard-resseguier.htm

A propos de la pièce



Titre : I LOVE CHOPIN

Compositeur : RESSEGUIER de Gandels, Richard - Bruno

Droit d'auteur : Copyright © Richard - Bruno RESSEGUIER de Gandels

Style : 20eme siecle

Commentaire : Hommage à Chopin, le plus grand compositeur de piano de tous les temps.

Richard - Bruno RESSEGUIER de Gandels sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste

I Love Chopin

for piano

Richard Resseguier

♩ = 132

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 7/8 time and B-flat major. The right hand plays a simple melody of quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melody, and the left hand maintains the accompaniment. Measure 6 features a trill in the right hand.

Third system of musical notation, measures 7-9. The piece becomes more lively. The dynamic marking *Lumineux* and the instruction *un peu plus de mouvement* are present. The right hand melody includes a trill in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. The right hand melody continues with a trill in measure 13. The left hand accompaniment remains consistent.

I Love Chopin | Richard Resseguier

14

18

rit. $\text{♩} = 76$

mp

MG légère

22

26

$\text{♩} = 132$
laissez rebondir les 2 mains

29

31

33

35

Léger et calme

38

Echo

42

rit. *mouvementé*

diminuendo *cresc.*

I Love Chopin | Richard Resseguier

45 *a tempo*

Musical score for measures 45-46. The piece is in B-flat major and 4/4 time. Measure 45 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. Measure 46 continues the melodic and bass lines, also featuring a triplet of eighth notes.

$\text{♩} = 132$ *Subito Comme une envolée paisible*

Musical score for measures 47-48. Measure 47 continues the previous texture. Measure 48 features a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) and a change in the bass line to a more sustained, chordal accompaniment. A *sforzando* (*sfz*) dynamic is marked on the first note of the bass line in measure 48.

Musical score for measures 49-53. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords. A *poco rit.* (slightly ritardando) marking is present at the end of the system.

54 *a tempo*

Musical score for measures 54-57. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a bass line with chords and a *sforzando* (*sfz*) dynamic marking on the first note of measure 54.

$\text{♩} = 84$
rit. avec int riorit 

Musical score for measures 58-61. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a bass line with chords and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking in measure 59. The piece concludes with a final chord in measure 61.

I Love Chopin | Richard Resseguier

62 *pesante rit.*
poco f diminuendo

68 $\text{♩} = 132$ *Délicat*
mp *rit.*
diminuendo

72 *a tempo* *poco rit.*

76 $\text{♩} = 144$ *Tranquillo* *rit.*
mp

80 *calmando* *rit.*