



Richard - Bruno RESSEGUIER

France, Levens

LORYANA (version violon) (Lory)

A propos de l'artiste

Richard Resseguier fait ses premiers pas dans l'art musical à plus de 23 ans. Après six mois de théorie et trois mois de pratique instrumentale, il compose une mazurka:

« Le Manège ». Cette pièce est le début d'une période féconde pendant laquelle de nombreuses compositions variées verront le jour: " La petite orpheline, Frédérique, Pam Pam, Jeunesse, L'Amour perdu, Seul, L'Endiablé " ... La musique deviendra un motif de vie.

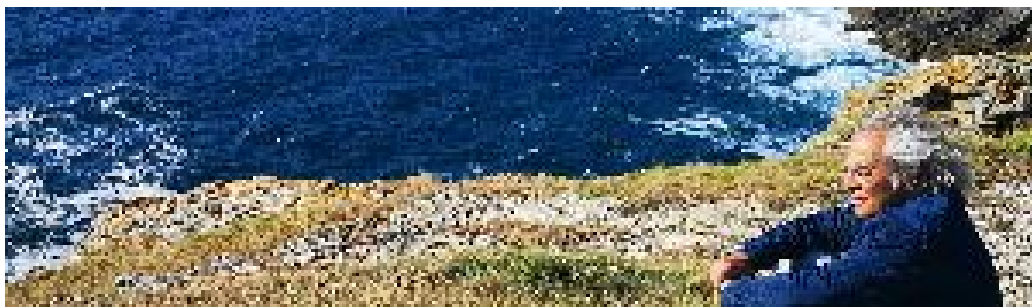
En 1988, à Nice, le hasard le met en présence de Magda Brard, pianiste - concertiste internationale dont il deviendra son élève pendant 8 années. Au bout de quelques mois, elle le présente au Concours National de Musique au Conservatoire de Nice où il remporte le Premier Prix à l'unanimité du jury. Auprès de son professeur, ancienne élève... (la suite en ligne)

Qualification : BEATEP (option musique)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_richard-resseguier.htm

A propos de la pièce



Titre :

Compositeur :

Droit d'auteur :

Instrumentation :

Style :

Commentaire :

LORYANA
[Lory]

RESSEGUIER

Richard F

Violon se

Classique

" LORYANA

interpréta

réservés

Richard - Bruno RESSEGUIER sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Loryana

Richard Resseguier
Arr.: Margaux Liénard

for violin

♩. ≈ 60

The musical score for violin, titled "Loryana", is written in 3/4 time and consists of seven staves of music. The tempo is marked as approximately 60 beats per minute (♩. ≈ 60). The score begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the initial rhythmic pattern, which is a sequence of eighth notes with triplets. The second staff continues this pattern, with a measure marked "4". The third staff includes a measure marked "6" and a "rit." (ritardando) marking. The fourth staff is marked "a tempo" and includes a "rit." marking and a dynamic marking of "mp" (mezzo-piano). The fifth staff is marked "10". The sixth staff is marked "12". The seventh staff is marked "14" and includes a "rit." marking and a dynamic marking of "f" (forte). The score concludes with a final measure.

Loryana | Richard Resseguier

16

18 *sfz*

20 *accel. cresc.*

24

26

28

30

32

34

The musical score consists of nine staves of music. The first staff (measures 16-17) features a melodic line with triplets. The second staff (measures 18-19) continues with triplets and includes the dynamic marking *sfz*. The third staff (measures 20-23) shows a change in tempo and dynamics with the marking *accel. cresc.*. The fourth staff (measures 24-25) includes a fermata and a change in meter to 3/4. The fifth staff (measures 26-27) continues with triplets. The sixth staff (measures 28-29) also features triplets. The seventh staff (measures 30-31) continues the triplet pattern. The eighth staff (measures 32-33) includes a fermata and a change in meter to 3/4. The ninth staff (measures 34-35) concludes with a fermata and a change in meter to 3/4.

durée ≈ 1'50s