



Richard - Bruno RESSEGUIER de Gandels

Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

France, Levens

A propos de l'artiste

Parisien d'origine, Richard Resseguier fait ses premiers pas dans l'Art musical à l'âge de 23 ans. Né pour être musicien, il se découvre rapidement un talent de compositeur. Après six mois de théorie et trois mois de pratique instrumentale, il compose sa première mazurka « Le Manège ». Cette pièce musicale est le début d'une période féconde pendant laquelle de nombreuses pièces variées verront le jour: La petite orpheline, Frédérique, Pam Pam, Jeunesse, L'Amour perdu, Seul, L'Endiablé ...

En 1988, le hasard le met en présence de Magda Brard, pianiste concertiste de renommée internationale dont il devient l'élève pendant 8 ans. Elle l'encourage à se présenter au Concours National de Musique section: piano au Conservatoire de Nice où il remport... (la suite en ligne)

Qualification : BEATEP (option musique)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_richard-resseguier.htm

A propos de la pièce



Titre : " CONQUÊTE " version piano

Compositeur : RESSEGUIER de Gandels, Richard - Bruno

Droit d'auteur : Copyright © Richard - Bruno RESSEGUIER de Gandels

Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)

Style : 20eme siecle

Commentaire : A la " CONQUÊTE " de sa vie toute voile dehors!
version piano Tous droits réservés pour tous pays
SACEM

Richard - Bruno RESSEGUIER de Gandels sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Conquête

Richard Resseguier

for piano

♩ = 48 **Conquérant**

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics are marked *mf* for measures 1-2 and *mp* for measure 3. Accents are present on the first notes of measures 1, 2, and 3.

Musical notation for measures 4-6. The right hand continues the eighth-note pattern. A crescendo hairpin is shown between measures 4 and 5. The dynamic *mf* is marked in measure 5. The left hand has a whole rest in measure 4 and then plays a bass line in measures 5 and 6.

Musical notation for measures 7-9. The tempo changes to ♩ = 52 and the mood is *Doloroso*. The right hand has a crescendo hairpin between measures 7 and 8. Dynamics are marked *mp* in measures 7 and 9. The left hand has a whole rest in measure 7 and then plays a bass line in measures 8 and 9. A key signature change to one flat is indicated at the start of measure 9.

Musical notation for measures 10-12. The right hand plays a sixteenth-note pattern. A crescendo hairpin is shown between measures 10 and 12. The left hand plays a bass line with a whole rest in measure 11.

Conquête | Richard Resseguier

13 *mf*

16 *rit.*

19 *mp* *f* ♩ = 48 *a tempo*

22

25

Conquête | Richard Resseguier

28

mp

31

34

♩. = 52

37

rit.

40

f *mf* *mp* *p* diminuendo