



Richard - Bruno RESSEGUIER

France, Levens

" L'ASCENSION "

A propos de l'artiste

Richard Resseguier fait ses premiers pas dans l'art musical à plus de 23 ans. Après six mois de théorie et trois mois de pratique instrumentale, il compose une mazurka:

« Le Manège ». Cette pièce est le début d'une période féconde pendant laquelle de nombreuses compositions variées verront le jour: " La petite orpheline, Frédérique, Pam Pam, Jeunesse, L'Amour perdu, Seul, L'Endiablé " ... La musique deviendra un motif de vie.

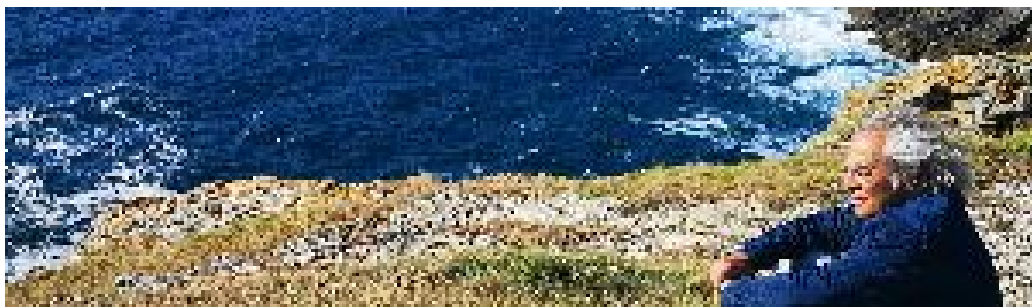
En 1988, à Nice, le hasard le met en présence de Magda Brard, pianiste - concertiste internationale dont il deviendra son élève pendant 8 années. Au bout de quelques mois, elle le présente au Concours National de Musique au Conservatoire de Nice où il remporte le Premier Prix à l'unanimité du jury. Auprès de son professeur, ancienne élève... (la suite en ligne)

Qualification : BEATEP (option musique)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_richard-resseguier.htm

A propos de la pièce



Titre :

Compositeur :

Droit d'auteur :

Style :

Commentaire :

" L'ASCE

RESSEG

Copyright

Classique

" L'ASCE

les anges

Richard - Bruno RESSEGUIER sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste

RICHARD RESSEGUIER

L'ASCENSION

Pour

Piano Choeur Orgue Guitare

L'ASCENSION

Richard RESSEGUIER

Moderato ♩ = 40 *a piacere* **A tempo**

Piano

Choeur enfants

Orgue

Guitare électrique

Glockenspiel

Jeu très doux (lointain)

pp *mf* *ppp* *mf*

7

Pno.

Ch. enf.

Org.

Gtr. E

rubato sans rigueur rythmique

Cédez ----- A tempo

Pno. *p* *plaintif* *simile poco cresc.*

Ch. enf.

Org. *p dolce*

Gr. E

Changer de jeu (Cordes)



Cédez ----- A tempo

Cédez -----

Pno. *mp*

Ch. enf.

Org.

Gr. E

25 *A tempo* *Cédez----- A tempo* *Rit-----*

Pno.

Ch. enf.

Org.

Gr. E

Jeu très doux (lointain)

8^{ve}

ppp subito



31 *A tempo*

Pno.

Ch. enf.

Org.

Gr. E

f subito énergique

mf Chanter "Ah"

f

35

Pno. *f*

Ch. enf. *poco più f* *f*

Org.

Gtr. E



40

Pno. *dolce* *mp subito* *laisser vibrer les basses*

Ch. enf.

Org.

Gtr. E

Rubato très fluctuant Cedez --- Tempo Cedez ---

45

Pno. *pp* *éthéré comme des vagues*

Ch. enf.

Org.

Gtr. E



Tempo Rit -----

49

Pno. *mp* *dim.* *pp* *a piacere*

Ch. enf.

Org. *Jeu très doux (lointain)* *ppp*

Gtr. E

A tempo

55

Pno. *mf*

Ch. enf.

Org.

Gr. E *mf*



59

Pno. *mf*

Ch. enf.

Org.

Gr. E *mf*

come prima

Cédez----- A tempo

63

Pno. *p* *simile*

Ch. enf.

Org. *p dolce* *cresc. progressif jusqu'au f final*

Changer de jeu (Cordes)

Gtr. E



Cédez----- A tempo

69

Pno. *mf*

Ch. enf.

Org.

Gtr. E

A tempo Cédez - - - - A tempo

75

Pno. *mp poco a poco cresc.*

Ch. enf.

Org. *mp* M.G. son de Cor en dehors

Gtr. E *poco a poco cresc.*



Cédez - - - - - A tempo Cédez - - -

81

Pno.

Ch. enf.

Org.

Gtr. E

A tempo

Cédez ----- A tempo

87

Pno.

Ch. enf.

Org.

Gtr. E

Chanter "Ah"

mp



Cédez ----- A tempo

Cédez -----

93

Pno.

Ch. enf.

Org.

Gtr. E

mf *sempre cresc.*

sempre cresc.

A tempo Cédez----- A tempo

99

Pno.

Ch. enf.

Org.

Gr. E

Glock.

f

Chanter "Ah" *f*

Bien audible

105

Pno.

Ch. enf.

Org.

Gr. E

Glock.

Cédez----- A tempo Cédez-----

A tempo

111

Pno. *f* *sempre cresc.*

Ch. enf.

Org. *f* Jeu de Trompettes

Gtr. E

Glock.

Cédez -----

A tempo

115

Pno.

Ch. enf.

Org.

Gtr. E

Glock.

ff

long