



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Le Temps des cerises Renard, Antoine

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Le Temps des cerises
Compositeur : Renard, Antoine
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Trompette ou Bugle ou Cornet, piano ou orgue ou guitare
Style : Populaire / Dance
Commentaire : Le Temps des cerises est une chanson dont les paroles écrites en 1866 par Jean-Baptiste Clément et la musique par Antoine Renard en 1868. Cette chanson est fortement liée à la Commune de Paris de 1871, l'auteur étant lui-même un communard ayant combattu pendant la Semaine sanglante au 28 mai 1871, épisode final de la Commune de Paris, qui est écrasée et ses membres exécutés en masse.). Le T...
(la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=33987>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

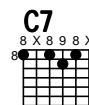
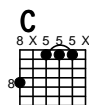
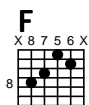
Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Le Temps des cerises

Texte : J. B. Clément (1866)

Musique : Antoine Renard (1868)

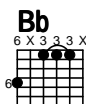
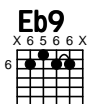
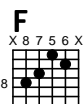
Arr. : Bernard Dewagtere



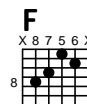
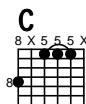
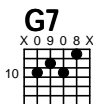
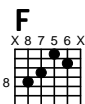
Mélod

Quand nous chan-te- rons le temps des ce- rises et

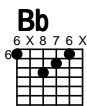
Piano



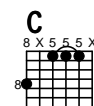
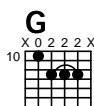
gai ros- si- gnol et mer- le mo- queur se-



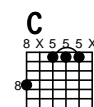
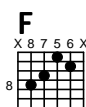
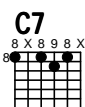
ront tous en fête.



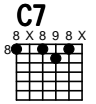
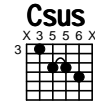
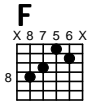
Les belles auront la folie en tête et



les a- mou- reux du so- leil au coeur.

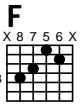


Quand nous chan- te- rons le temps des ce-



rises sif- fle- ra bien mieux le mer- le mo-

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a guitar accompaniment in the bass clef. The vocal line consists of a sequence of eighth and quarter notes. The guitar accompaniment includes chords and individual notes, with some notes beamed together.



queur.

The second system of music continues the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has a few notes with rests. The guitar accompaniment features a mix of chords and moving lines, ending with a double bar line.