



Guy Bergeron

Canada, Québec

Manoir de mes rêves (as played by Joe Pass) Reinhardt, Django

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Manoir de mes rêves
[as played by Joe Pass]

Compositeur : Reinhardt, Django

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare et Basse

Style : Jazz

Commentaire : Guy Bergeron : guitare, Jacques Aubé : basse,
Christian Dionne : batterie

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=71437>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

MANOIR DE MES RÊVES

(DJANGO'S CASTLE)

(AS PLAYED BY "JOE PASS" ON THE THE RECORD "FOR DJANGO" IN 1964)

DJANGO REINHARDT (1910-1953)

TRANSCRIPTION BY GUY BERGERON

♩=70

ELECTRIC GUITAR

ACOUSTIC BASS

Chords: $B^{\flat}13(b9)$, $E^{\flat}MAJ^9$, $B^{\flat}9$, $B^{\flat}13(b9)$, $E^{\flat}MAJ^7$, $B^{\flat}9$, $B^{\flat}13(b9)$

Chords: $E^{\flat}MAJ^9$, $C^{MIN}7$, $B^{MIN}7$, $B^{\flat}MIN^7$, $E^{\flat}7$, $A7(\#9)$

Chords: $A^{\flat}MAJ^9$, $A^{\flat}MAJ^7$, $A^{\flat}7$, $G^{MIN}7$, $C^{MIN}7$

Chords: F^9 , F^{13} , B^9 , $B^{MIN}7$, E^9 , $E7(\#9)$

guyt@rebergeron@videotron.ca

2
B

MANOIR DE MES RÊVES

Chord progression: $E^b MAJ^9$ B^b9 $B^b13(b9)$ $E^b MAJ^7$ B^b9 $B^b13(b9)$

Chord progression: $E^b MAJ^9$ B^b9 $C MIN^7 B MIN^7$ $B^b MIN^7$ E^b7 $A^7(\sharp9)$

Chord progression: $A^b MAJ^9$ $F13$

Chord progression: B^9 B^b13

Chord progression: E^b B^b9

quytarebergeron@videotron.ca

MANOIR DE MES RÊVES

AD LIB SOLO

Chord progression: $E^b MAJ^9$, B^b9 VI, $B^b13(b9)$, $E^b MAJ^7$, B^b9 , $B^b13(b9)$

Chord progression: $E^b MAJ^7$, B^b9 , $B^b13(b9)$

Chord progression: $E^b MAJ^9$, $C MIN^7$ VIII, $B MIN^7$ VI

Chord progression: $B^b MIN^7$, E^b7 , $A13$, $B^b MIN^7$, E^b7 , $A13$

Chord progression: $A^b MAJ^9$, $A^b MAJ^7$, A^b7 , $G MIN^7$, $C MIN^7$, $A^b MAJ^9$, $A^b MAJ^7$, A^b7 , $G MIN^7$, $C MIN^7$

4

MANOIR DE MES RÊVES

Musical notation for measures 46-47. Treble clef, key signature of two flats, 8/8 time signature. Chords: F⁹, F¹³. Fingerings: 2, 4, 1, 3.

Musical notation for measures 48-49. Treble clef, key signature of two flats, 8/8 time signature. Chords: B⁹, B^{MIN}⁷. Roman numerals: IV, VI, IV, VI. Fingerings: 1, 4, 1, 2, 3.

Musical notation for measures 50-51. Treble clef, key signature of two flats, 8/8 time signature. Chords: E^bMAJ⁹, B^{b9}, B^{b9}(#5). Roman numeral: XIII. Text: DOUBLE-TIME FEEL. Fingerings: 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3.

Musical notation for measures 52-53. Treble clef, key signature of two flats, 8/8 time signature. Chords: E^bMAJ⁹, B^{b9}, B^{b13}(b9). Roman numeral: VIII. Fingerings: 3, 1, 1, 2, 4, 1, 1, 2, 3.

Musical notation for measures 54-55. Treble clef, key signature of two flats, 8/8 time signature. Chords: E^bMAJ⁹, B^{b9}. Fingerings: 1, 1, 2, 3, 4.

MANOIR DE MES RÊVES

56 8

$B^b_{MIN}7/E^b$ $B^b_{MIN}7$ E^b7 $A7(\#9)$

$B^b_{MIN}7/E^b$ $B^b_{MIN}7$ E^b7 $A7(\#9)$

58 8

$A^b_{MAJ}9$

$A^b_{MAJ}9$

60 8

$F13$

$F13$

62 8

B^9 B^b13

B^9 B^b13

64 8

$A_{MIN}7(b5)$ $A^b_{MIN}7$ $G7(\#9)$ $C7(\#9)$ $B^9(\#5)$ $B^b7(\#5)$ $E^b9(\#11)$

$A_{MIN}7(b5)$ $A^b_{MIN}7$ $G7(\#9)$ $C7(\#9)$ $B^9(\#5)$ $B^b7(\#5)$ $E^b9(\#11)$

ELECTRIC GUITAR

MANOIR DE MES RÊVES

(DJANGO'S CASTLE)

(AS PLAYED BY "JOE PASS" ON THE RECORD "FOR DJANGO" IN 1964)

DJANGO REINHARDT (1910-1953)

TRANSCRIPTION BY GUY BERGERON

♩ = 70

Chord voicings and melodic lines for the electric guitar transcription of "Manoir de mes rêves".

Section A (Measures 1-26):

- Measures 1-2: $B^{b13(b9)}$
- Measures 3-4: E^bMAJ^9
- Measures 5-6: B^{b9}
- Measures 7-8: $B^{b13(b9)}$
- Measures 9-10: E^bMAJ^7
- Measures 11-12: B^{b9}
- Measures 13-14: $B^{b13(b9)}$
- Measures 15-16: E^bMAJ^9
- Measures 17-18: C^{MIN7} B^{MIN7}
- Measures 19-20: B^{bMIN7}
- Measures 21-22: E^b7
- Measures 23-24: $A^{7(\#9)}$
- Measures 25-26: A^bMAJ^9

Section B (Measures 27-30):

- Measures 27-28: E^bMAJ^9
- Measures 29-30: B^{b9}
- Measures 31-32: $B^{b13(b9)}$
- Measures 33-34: E^bMAJ^7
- Measures 35-36: B^{b9}
- Measures 37-38: $B^{b13(b9)}$
- Measures 39-40: E^bMAJ^9
- Measures 41-42: B^{b9}
- Measures 43-44: C^{MIN7} B^{MIN7}
- Measures 45-46: B^{bMIN7}
- Measures 47-48: E^b7
- Measures 49-50: $A^{7(\#9)}$
- Measures 51-52: A^bMAJ^9
- Measures 53-54: F^{13}
- Measures 55-56: E^bMAJ^9

guytarelbergeron@videotron.ca

MANOIR DE MES RÊVES

B⁹ **B^{b13}** **E^b**

AD LIB SOLO

E^bMAJ⁹ **B^{b9}** **B^{b13}(b9)**

E^bMAJ⁷ **B^{b9}** **B^{b13}(b9)**

E^bMAJ⁹ **C^{MIN}7** **B^{MIN}7**

III V VIII VI

B^bMIN⁷ **E^b7** **A¹³**

A^bMAJ⁹ **A^bMAJ⁷** **A^b7**

G^{MIN}7 **C^{MIN}7** **V** **VIII**

F⁹ **F¹³** **III**

MANOIR DE MES RÊVES

488

B⁹ IV VI IV B^{MIN7} VI

508

E^bMAJ⁹ B^{b9} B^{b9}(#5)

DOUBLE-TIME FEEL XIII

528

B^{b9} VIII B^{b13}(b9)

548

E^bMAJ⁹ B^{b9}

568

B^bMIN⁷/E^b B^bMIN⁷ E^b7 A⁷(#9)

588

A^bMAJ⁹

608

F¹³

628

B⁹ B^{b13}

648

A^{MIN}7(b5) A^bMIN⁷ G⁷(#9) C⁷(#9) B⁹(#5) B^{b7}(#5) E^b9(#11)

ACOUSTIC BASS

MANOIR DE MES RÊVES

(DJANGO'S CASTLE)

(AS PLAYED BY "JOE PASS" ON THE THE RECORD "FOR DJANGO" IN 1964)

DJANGO REINHARDT (1910-1953)

TRANSCRIPTION BY GUY BERGERON

♩=70

(A) $E^b MAJ^9$ B^{b9} $B^{b13(b9)}$ $E^b MAJ^7$ B^{b9} $B^{b13(b9)}$

$E^b MAJ^9$ C^{MIN7} B^{MIN7} B^{bMIN7} E^b7 $A^{7(\#9)}$

$A^b MAJ^9$ $A^b MAJ^7$ A^{b7} G^{MIN7} C^{MIN7}

F^9 B^9 B^{MIN7} E^9 $E^{7(\#9)}$

(B) $E^b MAJ^9$ B^{b9} $B^{b13(b9)}$ B^{b9} $B^{b13(b9)}$

$E^b MAJ^9$ B^{b9} B^{bMIN7} E^b7 $A^{7(\#9)}$

$A^b MAJ^9$ F^{13}

B^9 B^{b13} E^b B^{b9}

AD LIB SOLO

Chord progression: $E^b MAJ^9$, B^b9 , $B^b13(b9)$, $E^b MAJ^7$, B^b9 , $B^b13(b9)$

Chord progression: $E^b MAJ^9$, $C MIN^7$, $B MIN^7$, $B^b MIN^7$, E^b7 , A^{13}

Chord progression: $A^b MAJ^9$, $A^b MAJ^7$, A^b7 , $G MIN^7$, $C MIN^7$

Chord progression: F^9 , F^{13} , B^9 , $B MIN^7$

Chord progression: $E^b MAJ^9$, **DOUBLE-TIME FEEL**, B^b9 , $B^b9(\#5)$, $E^b MAJ^9$, B^b9 , $B^b13(b9)$

Chord progression: $E^b MAJ^9$, B^b9 , $B^b MIN^7/E^b$, $B^b MIN^7$, E^b7 , $A^{7(\#9)}$

Chord progression: $A^b MAJ^9$, F^{13}

Chord progression: B^9 , B^b13

Chord progression: $A MIN^7(b5)$, $A^b MIN^7$, $G^{7(\#9)}$, $C^{7(\#9)}$, $B^{9(\#5)}$, $B^b7(\#5)$, $E^b9(\#11)$