



Guy Bergeron

Canada, Québec

H.C.Q. strut Reinhardt, Django

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : H.C.Q. strut
Compositeur : Reinhardt, Django
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=57568>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Score

H.C.Q. strut

(hot club quartet)

Django Reinhardt &
Stéphane Grapelli

fast swing

Violin

Guitar

upright bass tacet

5

[A1] upright bass play

9

13

[A2]

17

21

[B]

25

H.C.Q. strut

2

29 C⁶ C^{#dim} G

A3

33 A⁹ D⁹ G⁶ A⁹ D⁹ G⁶

37 A⁹ D⁹ B m7 E7(b9) A m7 D⁹ G⁶ solo break

finale

41 A⁹ D⁹ G⁶ A⁹ D⁹ G⁶

artificial harmonics

8^{va}

45 A⁹ D⁹ B m7 E⁹ rit. A m7 D¹³ G⁶

rit.

(8^{va})