



Guy Bergeron

Canada, Québec

O little town of Bethlehem Redner, Lewis H.

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : O little town of Bethlehem
Compositeur : Redner, Lewis H.
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Noel

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=27263>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

O little town of Bethlehem

Swing

Lewis H. Redner
(1831 - 1908)

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a G chord, followed by a triplet of notes (G, A, B) marked with a '3' and a 'G#dim' chord, then an Am7 chord, a D7 chord, and ends with a G chord. The second staff starts with a G chord, followed by an E7 chord, an Am7 chord, a D7 chord, and ends with a G chord. The third staff begins with a G chord, followed by a B7 chord, an Em7 chord, and ends with a B7 chord. The fourth staff starts with a G chord, followed by a triplet of notes (G, A, B) marked with a '3' and a 'G#dim' chord, then an Am7 chord, an A#dim chord, a Bm7 chord, an Em7 chord, an Am7 chord, a D7 chord, and ends with a G chord. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.