



Laurent Raynaud

Compositeur, Interprete

France

Qualification : DEM dominante guitare
CEM écriture musicale

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00596414909

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_lauretraynaud.htm

A propos de la pièce



Titre : La mort de Shere Khan
Compositeur : Raynaud, Laurent
Licence : Copyright © Laurent Raynaud
Style : Classique

Laurent Raynaud sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La mort de Shere Khan.

Lamento sur la fin du tigre.
Pour harpe et accordéon

Laurent RAYNAUD



© Laurent Raynaud 2010

free-scores.com

La nouvelle se répandait dans toute la forêt. « Shere Khan est mort! Murmuraient les uns. Le gardien de la Jungle est mort! Chuchotaient les autres. » La poitrine du tigre vibrait encore du dernier battement de son coeur.

Ce soir-là, les esprits n'étaient pas à la chasse. Le silence et l'amertume posèrent leur sombre voile sur la forêt et sur la plaine de la Waingunga.

Le couteau de Mowgli se planta dans la chair de Shere Khan pour le dépecer, et l'enfant imagina sa gloire lorsqu'il montrerait à tous la peau du tigre. « Ce trophée fera bien sur le rocher du conseil! Se dit-il. »

Le soleil couchant avait discrètement disparu derrière les nuages, puis derrière l'horizon. C'était le moment où d'habitude les rumeurs de la forêts commençaient à s'élever pour finir dans un concert de cris en tout genre.

Mais ce soir-là, l'angoisse pétrifia tout ce qui pouvait voir, sentir et souffrir. Akela soulagé tout autant qu'inquiet reporta la tenue du conseil du clan. Un doute taraudait le vieux loup, doute partagé d'ailleurs par Bagheera: et si la loi avait été transgressée... et si le peuple libre avait compromis sa liberté en adoptant le petit d'homme. Le coeur d'Akela se fit pesant. Son regard posé sur la peau de Shere Khan trônant sur le rocher du conseil appelait des sentiments confus, plus proches de la honte que de la fierté.

Partout l'on murmurait aussi silencieusement que possible et avec la gravité d'usage: « Shere Khan est mort! Le gardien de la Jungle est mort! »

Les Bandar-Log cessèrent leurs vaniteuses chansons et allèrent se blottir dans les couloirs les plus profonds de la ville Perdue. « Shere Khan est mort! Le gardien de la forêt est mort! » Ils se passaient le mot l'un à l'autre. Une rumeur commençait à germer, une rumeur lucide et angoissante: « Mes frères, mes frères écoutez bien, que Kaa me dévore sur le champ si je me trompe... écoutez mes frères Shere Khan le grand n'est plus, le gardien de la forêt n'est plus!... désormais le monde libre est ouvert à l'appétit des hommes! »

Au moment où Kipling écrivit Le livre de Jungle la population de tigres était estimée à plus de 45000, aujourd'hui on l'estime à environ 1700. Les chiffres sont en constante baisse depuis plus de 10 ans.

La mort de Shere Khan

Shere Khan's Death
Pour harpe et accordéon

Laurent Raynaud

♩ = 44

Harp

mf

Accordéon

mf

Hp.

f

mf

5

Acc.

f

mf

laurent raynaud 2010

The musical score is divided into three systems, each with a grand staff for Hp. (Harp) and Acc. (Accompaniment).
System 1 (Measures 9-11): Hp. part starts with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The Acc. part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*. The instruction *laisser sonner* is present.
System 2 (Measures 12-14): Hp. part includes a triplet of eighth notes in the right hand. The instruction *faire ressortir le chant* is written above the staff. The Acc. part continues with chords and a bass line. Dynamics include *f*, *mp*, and *mf*.
System 3 (Measures 15-17): Hp. part features a triplet of eighth notes in the right hand. The Acc. part continues with chords and a bass line. Dynamics include *f*.

18

Hp.

Acc.

21

Hp.

Acc.

23

Hp.

Acc.

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

piu mosso 120

Hp.

Acc.

> p *mf avec vibrato comme un violoncelle*

Hp.

Acc.

mf

Hp.

Acc.

50

Hp.

Acc.

sans vibrato

58

Hp.

Acc.

65

Hp.

Acc.

Hp.

Measures 71-76 of the piano part. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line of quarter notes. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

Acc.

Measures 71-76 of the accompaniment part. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

Hp.

Measures 77-82 of the piano part. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a quarter-note bass line. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Acc.

Measures 77-82 of the accompaniment part. The right hand plays chords and single notes, and the left hand plays a quarter-note bass line. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Hp.

Measures 83-88 of the piano part. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand plays a quarter-note bass line. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Acc.

Measures 83-88 of the accompaniment part. The right hand plays chords and single notes, and the left hand plays a quarter-note bass line. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

90

Hp.

Acc.

Detailed description: This system contains measures 90 through 96. The Harp part (Hp.) features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The Accordion part (Acc.) has chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/4. The system ends with a double bar line.

97

Hp.

mf

Acc.

Detailed description: This system contains measures 97 through 100. The Harp part (Hp.) has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Accordion part (Acc.) is silent, indicated by rests in both staves. The dynamic marking *mf* is placed below the Harp staff. The system ends with a double bar line.

101

Hp.

pp

Acc.

Detailed description: This system contains measures 101 through 104. The Harp part (Hp.) has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Accordion part (Acc.) has a single note in the right hand and rests in the left hand. The dynamic marking *pp* is placed below the Accordion staff. The system ends with a double bar line.

106

Hp.

Acc.

111

Hp.

tempo primo

sans ralentir

Acc.

tempo primo

sans ralentir

115

Hp.

ralentir

Acc.

ralentir

diminuer jusqu'à extinction