



Maxime Raynal

Arrangeur, Compositeur, Interprète, Professeur

France, Port la Nouvelle

A propos de l'artiste

Je suis un compositeur et pianiste français né en 1978.
retrouvez moi su mon site internet pour y trouver d'autres morceaux
ainsi que mes albums de piano solo :
>> <https://www.maximeraynal.com/>

Qualification : Diplômé du Centre Des Musiques Didier Lockwood

Diplôme de Composition des Eurochestries 2007

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00451 16 67 68

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_amanclos.htm

A propos de la pièce



Titre : Nounours s'endort

Compositeur : Raynal, Maxime

Arrangeur : Raynal, Maxime

Droit d'auteur : Raynal, Maxime © All rights reserved

Editeur : Raynal, Maxime

Instrumentation : Piano seul

Style : 20eme siecle

Maxime Raynal sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

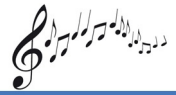
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=avPYSCdm2q>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste



Nounours s'endort

Maxime Raynal

Allegro

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, with a slur over measures 1-4. Fingering numbers (1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2) are placed above the notes. The bass clef accompaniment consists of quarter notes with fingering numbers (5, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 1) placed below the notes.

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with a slur over measures 5-8. Fingering numbers (1, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 2) are placed above the notes. The bass clef accompaniment continues with quarter notes and a half note, with fingering numbers (5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 1) placed below the notes.

Musical notation for measures 9-12. The melody continues with a slur over measures 9-12. Fingering numbers (1, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 4) are placed above the notes. The bass clef accompaniment continues with quarter notes and a half note, with fingering numbers (5, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1) placed below the notes.

Musical notation for measures 13-16. The melody continues with a slur over measures 13-16. Fingering numbers (1, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 4) are placed above the notes. The bass clef accompaniment continues with quarter notes and a half note, with fingering numbers (5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 5, 3, 1, 2) placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.