



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Pavane de la Belle au Bois Dormant chœur SATB

Compositeur : Ravel, Maurice

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey © All rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Chœur 4 voix

Style : Classique moderne

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=58526>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Pavane de la Belle au Bois Dormant

Choeur mixte a cappella

Maurice Ravel

(1875-1937)

Arrangt. : Colette Mourey

Presque lent

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

p

Toi qui dors sans fin, Du soir au ma-tin,

p

Toi qui dors sans fin, Du soir au ma-tin,

3

pp

Toi qui dors au ma-tin,

pp

Dors au ma-tin,

pp

E - toi - le blan-che, sa - tin, Dors au ma-tin,

pp

E - toi - le, blanc sa-tin, Au

6

pa - rée de blanc sa - tin, Dans l'om - bre des chên's et des
de blanc sa - tin, Dans l'om - bre des
de blanc sa - tin, Dans l'om - bre des
ma - - - - tin,

8

mf
grands pins! Toi qui at-tends dor - mant, Toi que le vent char-mant, n'é-veil
grands pins!
mp
grands pins! Dor - mant sous le vent
mp
des grands pins! Sous le vent

11

le - ra point! Oui, toi, un prin - ce char-mant

char - mant, Oui, toi, char - - mant!

char - mant, oui toi!

13

p

Te pren dra la main, Se-ra ton ma-tin, Fe - ra ton bon-heur sans

Pren - dra ta main, tous les ma - tins, ton bon - heur sans

Pren - dra ta main, tous les ma - tins, ton bon - heur sans

Au ma - - tin!

16 *pp*

fin! Tu ver- ras___ les oi-seaux, chan-te- ras___ au ruis-seau

pp

fin! Tous les oi - seaux, tous les ruis - seaux,

pp

fin! Tous les oi - seaux, tous les ruis - seaux,

pp

Tous les oi - seaux, l'eau,

19 *rit.*

Ta mé - lo - die l'eau la re - pren - dra!

mé - lo - dies d'eau, pren - dras!

mé - lo - dies d'eau, pren - dras!

la pren - dras!