



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Pavane de la Belle au bois dormant (Ma mère l'Oye (Mother Goose)) Ravel, Maurice

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Pavane de la Belle au bois dormant
[Ma mère l'Oye (Mother Goose)]
Compositeur : Ravel, Maurice
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Alto et Piano (ou orgue)
Style : 20eme siecle
Commentaire : C'est à l'intention des enfants de ses amis Ida et Cipa Godebski, Jean et Mimie, que Ravel écrit cette suite pour piano à quatre mains. Ma mère l'Oye témoigne du goût du musicien, resté célibataire et sans descendance, pour une thématique « enfantine » que l'on retrouva également plus tard dans L'Enfant et les Sortilèges. La version pour piano était conçue pour être exécutée par de jeunes mains et sa création publique, le 20 ... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=31440>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Pavane de la Belle au bois dormant

Transc. : Bernard Dewagtere

Ma mère l'Oye (Mother Goose)

Maurice Ravel (1910)

Lent ♩ = 58

The musical score is arranged in four systems, each featuring an Alto part on a bass clef staff and a Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The Alto part consists of a continuous eighth-note melody with various phrasing slurs. The Piano part provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo), with crescendos and decrescendos indicated by hairpins. Performance markings include *espress.* (espressivo) and *Rall.* (Ritardando). Measure numbers 6, 11, and 16 are clearly marked at the beginning of their respective systems.

©2011Dewagtere