



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Pavane de la Belle au bois dormant (Ma mère l'Oye (Mother Goose)) Ravel, Maurice

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Pavane de la Belle au bois dormant
[Ma mère l'Oye (Mother Goose)]
Compositeur : Ravel, Maurice
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Alto et Piano (ou orgue)
Style : 20eme siecle
Commentaire : C'est à l'intention des enfants de ses amis Ida et Cipa Godebski, Jean et Mimie, que Ravel écrit cette suite pour piano à quatre mains. Ma mère l'Oye témoigne du goût du musicien, resté célibataire et sans descendance, pour une thématique « enfantine » que l'on retrouva également plus tard dans L'Enfant et les Sortilèges. La version pour piano était conçue pour être exécutée par de jeunes mains et sa création publique, le 20 ... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=31440>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Pavane de la Belle au bois dormant

Transc. : Bernard Dewagtere

Ma mère l'Oye (Mother Goose)

Maurice Ravel (1910)

Lent ♩ = 58

The musical score is arranged in four systems, each featuring an Alto part and a Piano part. The Alto part is written in a bass clef with a 4/4 time signature. The Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo), as well as performance instructions like *espress.* (espressivo) and *Rall.* (Ritardando). The piece begins with a tempo of *Lent* at 58 beats per minute. The first system shows the initial melodic lines for both instruments. The second system continues the development of these lines. The third system features a more complex piano accompaniment with a *p* dynamic. The fourth system concludes the piece with a *Rall.* marking and a final *ppp* dynamic.

©2011Dewagtere