



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Les entretiens de la belle et de la bête (Ma mère l'oye (Mother Goose)) Ravel, Maurice

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Les entretiens de la belle et de la bête  
[Ma mère l'oye (Mother Goose)]  
**Compositeur :** Ravel, Maurice  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Violon et Piano  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** Ravel a initialement écrit Ma Mère l'Oye pour un duo de piano dédié aux enfants de la famille Godebski. La pièce a été transcrite pour piano solo par Jacques Charlot (ami de Ravel) et publié la même année (1910). Les deux versions pour piano, portent le sous-titre 'Cinq pièces enfantines' : Pavane de la Belle au bois dormant, Petit Poucet / Hop o 'My Thumb, Laideronnette, impératrice des Pagodes, Little fille laide, impératrice des P... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=41264>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Les entretiens de la belle et de la bête - Conversation of Beauty and the Beast

## Ma mère l'oye (Mother Goose)

Maurice Ravel (1910)

Transc. pour violon & piano : Bernard Dewagtere

Mouvement de valse très modéré  $\text{♩} = 50$

Con sord.

Violon

*p* doux et expressif

Piano

*pp*

Vln.

*p*

Pno

Vln.

*p*

Pno

*pp*

Les entretiens de la belle et de la bête - Conversation of Beauty and the Beast

26

Vln.

Pno

*p*

Detailed description: This system covers measures 26 to 34. The violin part (Vln.) features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and several hairpins indicating volume changes. The piano accompaniment (Pno) consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* and hairpins.

35

Vln.

Pno

*p*

*pp*

Detailed description: This system covers measures 35 to 43. The violin part (Vln.) continues the melodic line with a dynamic marking of *p* and hairpins. The piano accompaniment (Pno) features a more active bass line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and hairpins.

44

Vln.

Pno

*ppp*

*ppp*

*pp* Sourdine un peu en dehors

*p*

*très court*

*très court*

3

Detailed description: This system covers measures 44 to 51. The violin part (Vln.) has a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) and a *très court* (very short) instruction. The piano accompaniment (Pno) also has a *ppp* marking and a *très court* instruction. A specific instruction reads "*pp* Sourdine un peu en dehors" (piano, mutes slightly out). The system ends with a triplet of notes marked with a '3' and a dynamic marking of *p*.

52

Vln.

Pno

*p*

*pp*

*mp*

Detailed description: This system covers measures 52 to 59. The violin part (Vln.) is mostly silent. The piano accompaniment (Pno) features a complex bass line with a dynamic marking of *p* (piano) and hairpins. The right hand of the piano part has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano) at different points.

60

Vln.

Pno

*p*

*très expressif*

67

Vln.

Pno

*p*

*très expressif*

75

Vln.

Pno

*pp*

*pp*

Animez peu à peu

82

Vln.

Pno

*p*

*mp*

*m.g.*

*m.d.*

*m.g.*

*mp*

*p*

Les entretiens de la belle et de la bête - Conversation of Beauty and the Beast

4  
90

Vln. *mf*

Pno *mf*

Assez vif

97

Vln. *f* *ff* *Rall.*

Pno *f* *ff*

1er mouvement

105

Vln. *pp*

Pno *pp*

113

Vln.

Pno *m.g.*

121

Vln. *pp*

Pno *m.d.* *pp*

128

Vln. *p* *f*

Pno *p* *f* *m.d.* *m.g.*

Animez peu à peu

136

Vln.

Pno *p*

VIF

143

Vln. *ff*

Pno *ff* *glissando* *p* *23* *1*

**1er mouvement**

Vln. 147 *très expressif* *pp* *p* *8va*

Pno 147 *pp* *p*

**Rall.** **Presque lent**

Vln. 155 *loco* *pp* *pp* *8va* *loco*

Pno 155 *pp* *pp* *8va* *loco*  
*m.g.*  
*p. expressif et en dehors*

**Rall.** *8va* *loco*

Vln. 163 *ppp*

Pno 163 *8va* *loco* *ppp*