



Rémi Blanchet

France

Hymne à la nuit (CG 389) Rameau, Jean-Philippe

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je joue du piano et compose beaucoup pour cet instrument. J'aime toucher à tout, du rock n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide.

Qualification : - 3eme cycle de solfège - Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond-
Organiste titulaire de l'église Saint Pierre de Sassenage.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne à la nuit
[CG 389]

Compositeur : Rameau, Jean-Philippe

Arrangeur : Blanchet, Rémi

Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet

Editeur : Blanchet, Rémi

Instrumentation : Flûte à bec SATB

Style : Baroque

Commentaire : Le magnifique et célèbre hymne à la nuit de Jean-Philippe Rameau arrangé pour 4 flûtes à bec. Cette pièce s'est notamment fait connaître grâce au film Les Choristes.

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Hymne à la nuit

J.-P. Rameau

S
A
T
B

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 1-8. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Soprano part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support with various rhythmic patterns, including dotted notes and eighth-note accompaniment.

9

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 9-16. The Soprano part continues with a melodic line, while the other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns, including dotted notes and eighth-note accompaniment.

17

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 17-24. The Soprano part continues with a melodic line, while the other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns, including dotted notes and eighth-note accompaniment.

25

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 25-32. The Soprano part continues with a melodic line, while the other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns, including dotted notes and eighth-note accompaniment.

35

8

Musical score for measures 35-42. The score is written for four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 42.

43

8

Musical score for measures 43-50. The score is written for four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The music continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 50.