



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Hymne à la nuit Rameau, Jean-Philippe

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne à la nuit
Compositeur : Rameau, Jean-Philippe
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte à bec quatuor
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=atuECvVgt1>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hymne à la nuit

Hippolyte et Aricie

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Transc. : Bernard Dewagtere

Flûte à bec Soprano

Flûte à bec Alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec Basse

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Hymne à la nuit

2
12

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This block contains the first system of the musical score, covering measures 2 through 12. It features four staves for different flute parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The Soprano part begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The Alto part has a similar rhythmic pattern but with different melodic lines. The Tenor part uses a mix of quarter and eighth notes. The Bass part starts with a whole rest and then enters with a dotted quarter note. The system concludes with a double bar line.

17

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This block contains the second system of the musical score, covering measures 17 through 22. It continues with the four flute parts. The Soprano part features a melodic line with a slur over measures 18-20. The Alto part has a more active line with eighth notes and slurs. The Tenor part has a steady line of quarter notes. The Bass part provides a harmonic foundation with a mix of quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line.

22

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This block contains the third system of the musical score, covering measures 22 through 27. It continues with the four flute parts. The Soprano part has a melodic line that ends with a repeat sign and a fermata. The Alto part has a melodic line with slurs and a fermata at the end. The Tenor part has a steady line of quarter notes that ends with a fermata. The Bass part has a melodic line that ends with a fermata. The system concludes with a double bar line.