



Diaz Rafael

Espagne

Relexión nº 2 sobre Sarasate

A propos de l'artiste

Né à Malaga, il a étudié la clarinette et le piano au Conservatoire, puis au Conservatoire de Séville où il a étudié la composition avec Manuel Castillo (élève de Nadia Boulanger à Paris) et la direction d'orchestre avec Manuel Galduf. Il a fait une composition basée sur la musique traditionnelle espagnole et le Flamenco, le tout filtré par la musique électro-acoustique qu'il pratique habituellement.

Qualification : Piano, Clarinette, Composition, Direction d'orchestre

Sociétaire : SGAE

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rafaeldiaz.htm

A propos de la pièce



Titre : Relexión nº 2 sobre Sarasate

Compositeur : Rafael , Diaz

Droit d'auteur : Copyright © Diaz Rafael

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Contemporain

Commentaire : Pour Guitare basé sur "Bolero " par Pablo Sarasate

Diaz Rafael sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Reflexión n° 2 sobre Pablo Sarasate

Rafael Diaz



Guitar

Normas generales

= Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) tampoco de un compás a otro.

= Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones)

= Siempre que sea posible, en los armónicos se levantarán los dedos para que resuenen y también las notas al aire salvo indicación en contra (secco) y percusión sobre la caja se dejarán vibrar (l.v.). Los armónicos en el traste X y XI se escribirán con las notas reales que se producen en esos trastes y no con el sonido producto del armónico.

= Cuando se indica rasgueado (ras) quiere decir "graneado, extendido etc." en resumen; con un abaniquo de dedos y por el tiempo que indica la figura que lo lleve, cuando la figura es muy corta, se hará un solo rasgueado que junto a los trémolos se indicarán con 3 barras pero siempre especificando la acción.

= Los acordes de 3, 4, incluso de 5 notas, salvo que se indique, no se arpegiarán.

= la escritura sobre 2 pentagramas, no indica mano derecha mano izquierda, es para que sea más clara la partitura.

= Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros por muy conocidos no se indican.

= Los armónicos siempre se escribirán con la cabeza de la nota en forma de rombo.

= La escritura en 2 pentagramas, es para facilitar la lectura.

Específicas

1) Cuando se señala cuerda al aire, el "0" se pondrá dependiendo del espacio arriba o al lado, las ligaduras fraccionadas que a veces se ponen, es para recordar que se deben dejar vibrar (l.v.) / Percusión sobre la caja del instrumento.

2) Ejecutar con la mano izquierda

3) Con un vibrato muy denso / Vibrando las dos 2 notas.

4) Glisado desde la 6ª cuerda o la que se indique, en este caso la nota de llegada no se liga, enlazándola y atacándola en distinta cuerda / Glisado donde la segunda nota se hace en la misma cuerda ligándola.

5) Glisado tremolando desde la cuerda que se indica, en este caso la nota de llegada no se liga, atacándola y enlazándola en distinta cuerda

6) Armónico a la octava

7) Arpeggiar en el sentido de la flecha.

8) Arpeggiando en el sentido de la flecha, empezando con sordina y terminando con cuerda al aire, la sordina se produce tocando en la posición indicada extendiendo el dedo índice de la mano izquierda y oprimiendo las cuerdas sin que estas rocen la tastiera (como si fuese un armónico) pero en el centro del espacio, provocando una sonoridad seca y sorda / Arpeggiar en el sentido de la flecha pero de forma ordinaria que significa tocar de la manera habitual y en el sitio habitual.

9) Rasgueando (ras) en el traste y cuerda indicado. / Rasgueado de armónicos en el traste y cuerdas indicados.

10) Sobre la misma cuerda hacer un trémolo irregular percutiendo con el dedo índice o medio de la mano izquierda alternando la nota entre paréntesis y cuerda al aire.

11) Trémolo.

12) Tremolando mientras se hace la figuración exacta, como no coincidirán el ataque del trémolo y las figuras, se producirá una sonoridad que llamo "rota"

13) Repitiendo la figuración mientras se glisa ad lib. sobre la cuerda indicada.

14) Rasgueando sobre las 6 cuerdas con sordina por todo el tiempo que dura la figura, mientras se glisa arriba abajo como indica el gráfico.

Performance note

- = The alterations will affect only the note that carries them or repeated and always inside the same bar or division and not to the different octaves, (sometimes they are put to avoid confusion) neither from one bar to another.
- = The trills will always be with the upper chromatic note (unless otherwise indicated).
- = Whenever possible, in the harmonics the fingers will be raised to resonate and also the notes to the air except indication against (secco) and percussion on the box will be allowed to vibrate
- The harmonics at fret X and XI will be written with the real notes that occur at those fret X and XI and not with the sound product of the harmonic.
- = When rasgueado (ras) is indicated it means "graneado, extended etc." in summary; with a finger fanning and for the time indicated by the figure that carries it, when the figure is very short, a single rasgueado will be made that next to the tremolos will be indicated with 3 lines but always specifying the action.
- = The chords of 3, 4, even of 5 notes, unless indicated, will not be arpeggiato.
- = writing on 2 staves, does not indicate right hand left hand, is to make the score more clear.
- = Certain events are indicated directly on the score because they are more practical and easier to use, other as well known are not indicated.
- = The harmonics will always be written with the head of the note in the shape of a rhombus.
- = The writing in 2 staves, is to facilitate the reading.

Specific

- 1) When pointing open string, the " 0 " will be placed depending on the space above or to the side.
Fractionated ligatures sometimes appear, is to remember to let them vibrate (l.v.) /
Percussion over the instrument case.
- 2) Execute with left hand
- 3) With a very dense vibrato / Vibrating both notes.
- 4) Gliss from the 6th string or the one indicated, in this case the arrival note is not linked, linking it and attacking it on a different string / Gliss where the second note is made on the same string by linking it.
- 5) Gliss. with tremolo from the string indicated, in this case the note of arrival is not linked, attacking it and linking it on a different string.
- 6) Harmonic to octave
- 7) Arpeggio in the direction of the arrow.
- 8) Arpeggio in the direction of the arrow, beginning with sordina and ending with open string, the sordina is produced by playing in the indicated position by extending the index finger of the left hand and pressing the strings without touching the tastiera (as an harmonic) but in the center of space, causing a dry and dull sonority / Arpeggio in the direction of the arrow but in an ordinary way, means playing in the usual way and place.
- 9) Rasgueando (ras) on the fret and string indicated / Rasgueado of harmonics in the fret and strings indicated.
- 10) On the same string make an irregular tremolo percussing with the index or middle finger of the left hand alternating the note in brackets and open string.
- 11) Tremolo.
- 12) Trembling while doing the exact figuration, as the attack of the tremolo and the figures will not coincide resulting in a sonority that I call broken "rota"
- 13) Repeat the figuration while gliss ad lib. on the indicated string.
- 14) Rasgueando on the 6 strings with sordina by all the time that the figure lasts, while it is ad lib., gliss. at the top at the bottom as indicated by the graph.

Reflexión nº 2 sobre Pablo Sarasate

(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente
(Musical examples, measure 1 corresponds to the theoretical part nº 1 of the previous page and so on.)

Musical notation for measures 1-4. Measure 1 has three '0' above it. Measure 2 has '1.v.' below it. Measure 3 has a wavy line above it. Measure 4 has a '0' above it and a circled '6' below it. The piece ends with a glissando.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 has a glissando. Measure 6 has a circled '6' above it. Measure 7 has a circled 'III' above it. Measure 8 has 'arm. 8ª' above it.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 has 'ord' above it. Measure 10 has 'ras' and a circled 'IV' above it. Measure 11 has 'ras' and a circled 'V' above it. Measure 12 has 'i m' above it, 'ad lib.' below it, and circled '1' and '2' above it.

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 has 'desfasado' above it. Measure 14 has a circled '1' above it. Measure 15 has 'gliss.' above it and 'ras + glis sobre las 6 cuerdas' below it. There are circled '3's and 'I' above the notes.

Musical notation for measures 16-19. Measure 16 has 'sul pont.' above it. Measure 17 has 'sul tasto' above it and a circled 'XII' above it. Measure 18 has a circled '0' above it. Measure 19 has a circled '6' below it.

Musical notation for measure 20, which is an empty staff.

Reflexión nº 2 sobre Pablo Sarasate (Bolero)

A Guillermo Castro Buendía
guitarrista y gran investigador del Flamenco
Rafael Diaz

♩ = 80 ma flessibile

Guitarra

(afinación)
Armonicos y cuerdas al aire se dejarán vibrar. (l.v.)

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

5

secco

gliss.

gliss.

5

0 secco

0 secco

pp

5

Guit.

20 VI

ord

arm. 8ª - - - -

sfz

sfz

sfz

p

+

+

+

Guit.

V ras

25 ras

V

ras IV

sul pont. - - - -

f

x

Guit.

sul pont. - - - -

5

30 ord.

gliss.

gliss.

5

6

0

f

Guit.

f

Guit.

35 ord. XII

pp *f*

Guit.

40 sul pont. ----- ad lib.

pp *f*

Guit.

sul tasto ----- ord. ad lib.

pp *f* *f*

Guit. 45 ord.

5 5 5

Guit. 50

5 0 2

pp *f*

Guit.

gliss. 0 2 4 2 5

Guit. 55

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* 5 0

Guit. *desfasado* -----

60

5

pp *f*

Guit. *sul tasto* -----

gliss.

65

mp *f*

Guit. *sul pont.* -----

70

Guit. *gliss.* *gliss.*

mf 3 3 3 3 3 3

Guit.

gliss. 75 75 75 *sul tasto* *secco*
mp

Guit.

sul pont. 80 80 80 *ord.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *secco* *secco*
sfz *sfz* *sfz*

Guit.

ord. 85 85 85 *pp* *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Guit.

ras 90 90 90 *pp* *ras ord.* *ff* *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Guit. 90 arm. 8^a ord. VII

mp



Guit. 95

f *mp* *f*



Guit. V 100 V

mp *f* *mp* *f*



Guit. 105

pp *f*

Guit. *sul pont.* ----- *tasto* ----- *sul pont.*

5
3 3 3 3 3
gliss.
⑥

Guit.

gliss. *gliss. ord.*
I XII
3
②
gliss.
ras + glis sobre las 6 cuerdas

Guit.

ord.
3
0 ⑥
gliss.
⑥

Guit. *sul tasto*

0 XII 110
⑥ b ⑥ b ⑥
+ +
mp

Guit.

0

3

3

f



Guit.

115

5

gliss.

gliss.

gliss.

pp

f



Guit.

I

gliss.

gliss.

ord ras

120

ras + glis sobre las 6 cuerdas

mp

f



Guit.

5

0

mp

Guit. **arm. 8^a 125**

f *mp*



Guit. **ord. 130**

sfz sfz sfz sfz mp



Guit. **I ras ord. ras ord. IV**

f pp f



Guit. **135**

mp

Guit.

sfz sfz sfz mp



Guit.

140

pp f



Guit.

145

pp f



Guit.

arm. 8^a ----

pp f